·DICIEMBRE 2008 ·Nº1 ·0 EUROS ·IDEA, DISEÑO Y MAQUETACIÓN VIDAL SOMOHANO

DOSSIER & MEMORIA

ANALIZAMOS EL PASADO SIN OLVIDAR EL PRESENTE

DOSSIER PUEBLOS MALDITOS



Misterio o negocio de lo sobrenatural

ESPECIAL HEMEROTECA

Análisis de la censura en periódicos de la Guerra Civil Española

ACTUALIDAD

Como adaptarse a la CRISIS y sobrevivir en el intento



Garzón abandona y deja abiertas las "fosas del silencio"

MEMORIA



Así nació el símbolo en la educación vial de los 70: "LA SEGUNDA OPORTUNIDAD"

Francisco Boix, el fotógrafo de Mauthausen

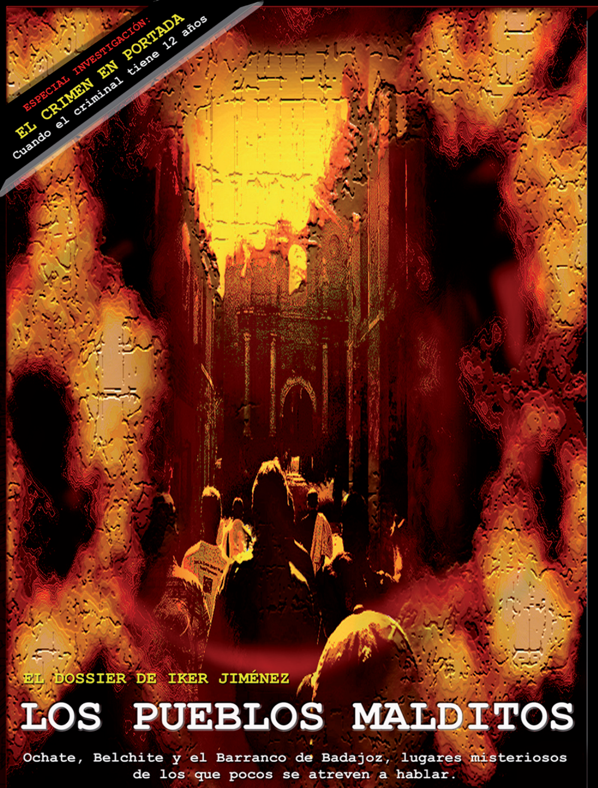
TESTIMONIO DE CONDENA

El español que aportó pruebas definitivas, condenando a muerte al jefe del RSHA y Obergruppenführer Ernst Kaltenbrunner (la mano derecha de Himmler) en Nüremberg

DICIEMBRE 2008 · Nº1 · ~~2,60~~ EUROS CÉSAR V. SOMOHANO

DOSSIER & MEMORIA

REPASAMOS EL PASADO SIN OLVIDAR EL PRESENTE



MEMORIA DE LA HISTORIA



La masacre de Lidice como represalia por el asesinato de Heydrich en 1942

ESPECIAL HEMEROTECA



Analisis de los periódicos de la Guerra Civil Española

ACTUALIDAD

Como adaptarse a la CRISIS y sobrevivir en el intento



El desempleo, ¿qué solucion aporta el Gobierno?

CINE

Vuelve la burla de los hermanos Coen con: "QUEMAR DESPUÉS DE LEER"

VARIACIÓN DE PORTADAS Y CONTENIDOS HASTA EL RESULTADO DE ESTE NÚMERO

DICIEMBRE Nº1 · ~~2,60~~ EUROS EDITADA POR VIDAL SOMOHANO

DOSSIER & MEMORIA

ANALIZAMOS EL PASADO SIN OLVIDAR EL PRESENTE



EL DOSSIER DE IKER JIMÉNEZ



El Barranco de Badajoz, Ochate y Belchite, referencia de la España sobrenatural

ESPECIAL HEMEROTECA

Analisis de los periódicos de la Guerra Civil Española

ACTUALIDAD

Como adaptarse a la CRISIS y sobrevivir en el intento



El desempleo, ¿qué solucion aporta el Gobierno?

CINE

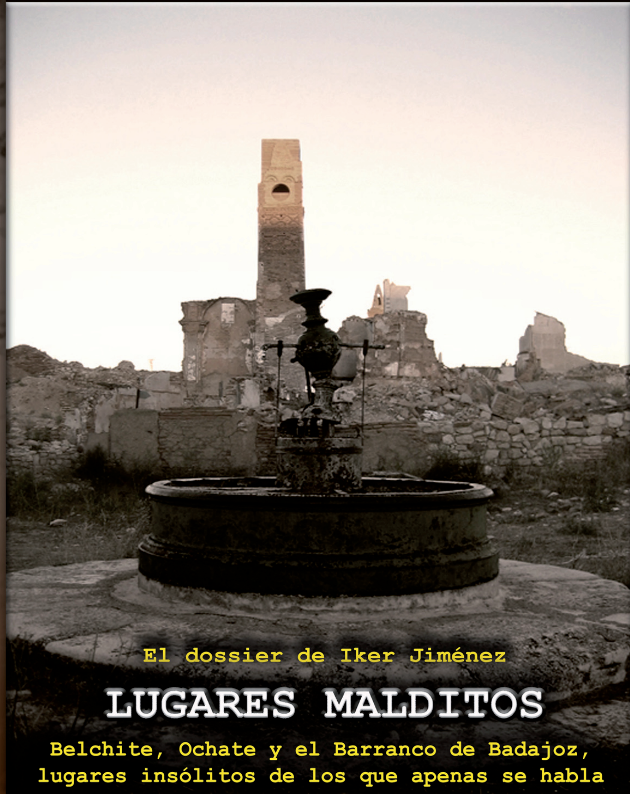


Vuelve la burla de los hermanos Coen con: "QUEMAR DESPUÉS DE LEER"

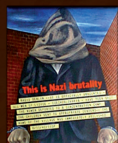
DICIEMBRE 2008 · Nº1 · ~~2,60~~ EUROS EDITADA POR VIDAL SOMOHANO

DOSSIER & MEMORIA

ANALIZAMOS EL PASADO SIN OLVIDAR EL PRESENTE



MEMORIA DE LA HISTORIA



La masacre de Lidice como represalia por el asesinato de Heydrich en 1942

ESPECIAL HEMEROTECA

Analisis de los periódicos de la Guerra Civil Española

ACTUALIDAD

Como adaptarse a la CRISIS y sobrevivir en el intento



El desempleo, ¿qué solucion aporta el Gobierno?

CINE



Vuelve la burla de los hermanos Coen con: "QUEMAR DESPUÉS DE LEER"

Visión del Entorno

El derroche de algunos lo pagamos todos



España ha sufrido un **conjunto de impactos que han perjudicado seriamente su economía** y han conseguido convertir un alto PIB, a un crecimiento débil; pasar de unos buenos años de reducción del desempleo, a un aumento preocupante de este, y de una inflación reducida y estable que rondaba la conocida estabilidad de precios; tan anhelada por el Banco Central Europeo (BCE), y definida como una tasa interanual de variación de precios cercana pero por debajo del 2%; a una inflación desbordada y que superó el 5%; si bien agosto se cerró en el 4,9% por el descenso del petróleo. Los factores que han incidido fuertemente en la economía son los siguientes:



Sobre la restricción crediticia:

No hay facilidad para que los bancos **concedan préstamos.** Se ha instalado la desconfianza interbancaria, los bancos se muestran recelosos unos de otros y no se prestan dinero. Los bancos piensan unos de los otros: *"Tu edificio es imponente, pero su interior, ¿no estará infectado por el virus de las hipotecas subprime?"*. Hay falta de liquidez. El dinero no fluye con la normalidad necesaria. Las exigencias para conseguir un crédito aumentan. La crisis inmobiliaria estadounidense, provocada por las *hipotecas subprime* ha llevado a la seria cautela a todo el sistema financiero y a la hora de la concesión de créditos. Esto es claramente perjudicial para las empresas, pues la financiación es un recurso empresarial muy utilizado para su crecimiento y desarrollo. Los ciudadanos tampoco encuentran facilidad en los bancos para financiar sus grandes compras, como son la vivienda y los vehículos, con lo que se resiente la industria del automóvil y el sector inmobiliario. Al ser dos sectores de gran importancia, **sus problemas se trasladan a gran cantidad de empresas** de diferentes características que se relacionan directamente o indirectamente con ellos.

Las escaladas en el petróleo:

El petróleo alcanzó en el mes de julio, su **record histórico** al superar los 147 dólares por barril. Después comenzó a retroceder y ahora se encuentra oscilando entre los 90 y 100 dólares. Las continuas subidas del precio del petróleo, activa graves procesos inflacionistas y es capaz de alterar gravemente la economía, por ejemplo, si el camión que transporta la fruta al supermercado gasta más en transporte, la fruta subirá de precio y el consumidor tendrá cada vez menos dinero para comprar las mismas cosas y reducirá gastos.

El menor consumo de los ciudadanos originado por la desconfianza, perjudica a las empresas y el apartado económico

El ajuste de la construcción:

La construcción era el motor de la economía y el motor generador de empleo. El motor ha dejado de funcionar. Entonces aparece la desaceleración económica, la crisis y el fuerte desempleo. **Existía un exceso de oferta de viviendas sobre la demanda,** ello lleva a una necesaria corrección. Con un exceso de oferta, un fuerte encarecimiento de la vivienda y subidas de tipos de interés, que contribuían a crecer de forma considerable los intereses de los prestamos hipotecarios, se consiguió formar la llamada "burbuja inmobiliaria". Una burbuja que todos veían, pero que mientras todo funcionara y se generaran grandes fortunas, no tenía excesiva importancia.

Es una delicada situación:

Los medios de comunicación detallan todos los aspectos y circunstancias de la crisis y las familias y las empresas conocen al detalle todos los malos datos económicos que se suceden continuamente. Se genera desconfianza entre los consumidores. Los ciudadanos reducen su consumo por temor al posible empeoramiento de la situación económica del país y la suya propia. El menor consumo de los ciudadanos originado por la desconfianza tiene una incidencia directa perjudicial sobre las empresas y el crecimiento económico, agravando todavía más la crisis. De hecho, ha afirmado que todavía estamos ante la posibilidad de conocer más datos negativos, como son los de paro, morosidad, crecimiento o matriculaciones: *"Nosotros dijimos que el 2008 iba a ser un año difícil y que el primer semestre de 2009, posiblemente también"*. *"La recuperación está muy vinculada a que no tengamos excesivas sorpresas externas, como por ejemplo, la subida histórica del petróleo"*, ha dicho al ser preguntado por la recuperación económica Solbes. Veremos los resultados de esta política económica, aunque la noticia que nos sorprende, es la de que el homólogo francés de Zapatero; Sarkozy (igual que Bush), no estaba de acuerdo en un principio con que España formase parte de la G20, aunque posteriormente cedió. / **César S.**

Lo que sorprende
De la decadencia del videoclub al voluntariado

LA CULTURA Y LOS MEDIOS.
MANUEL ESPADA, 44 AÑOS, GRANADA

Es vergonzoso que **comercios y medios informativos sólo apoyen a artistas conocidos** y que ya cuentan con seguidores. Los que no lo son parece que no tienen derecho a promocionar su obra.

Es injusto pasear por cualquier librería o tienda de discos y ver estanterías enteras dedicadas al último libro de Pérez Reverte o al disco de turno de Alejandro Sanz (con todo el respeto hacia ellos, y por citar sólo a algunos de los que más venden). Pero más injusto es aún que autores y músicos desconocidos no reciban la más mínima atención por parte de los comercios o de los medios.

Con un libro recientemente editado, he remitido ejemplares a numerosos diarios, emisoras y televisiones, con objeto de conseguir una entrevista o una breve reseña y así poder hacer una pequeña promoción. Sin embargo, parece que es tarea imposible. En este mundo **capitalista sólo triunfan los que ya tienen fama, poder o dinero.**

¿QUÉ ES LA VERDAD?
CARMEN RÍOS, 79 AÑOS, CALATAYUD

Esta pregunta la han formulado pensadores de todos los tiempos, y la definición más clara que sobre ella se ha encontrado, es que la verdad está en la realidad y en el conocimiento de las cosas. **El bien se logra cuando se conoce y se respeta lo correcto.** ¿Qué hace bueno el diagnóstico de un médico, la decisión de un árbitro o la sentencia de un juez? Sólo la verdad. Hace unos días, hablando con un joven, éste me decía que *no se podía decir siempre la verdad, que era necesario mentir para conseguir hoy en día las cosas.*

Ciertamente, en estos tiempos se utiliza bastante la mentira y el engaño como una herramienta más para escalar puestos, para alcanzar un mayor bienestar material o para evitar compromisos y sacrificios. **Nos hemos acostumbrado a mentir y, como dice este joven, es que a veces no somos ni capaces de decir la verdad para quedar bien.** Estamos inmersos en una cultura que ha perdido los valores y en muchas ocasiones es incapaz de percibir lo correcto.

VOLUNTARIO Y PROFESIONAL
CARLOS VALENCIANO, 61 AÑOS, LOGROÑO

Quiero que se tenga en cuenta a los voluntarios y profesionales, **que a diario trabajan de forma desinteresada a favor de la sociedad**, superando con creces la calidad de algunos, que cobran a diario trabajos carentes calidad humana y vacios en toda su elaboración.

LA CRISIS DEL VIDEOCLUB
EMILIO PÉREZ, 41 AÑOS, BARCELONA

Es la primera vez que escribo pero es la forma de desahogarme con gente, que sé que me entiende. Hace 4 años monté mi primer local con mucha ilusión, me iban bien las cosas, mi mujer y yo hacíamos negocio despachando en el videoclub, por lo que decidimos poner una maquina (24.000 euros) y ahora estoy desesperado.

Las cajas que voy haciendo son ridículas, por poner un ejemplo; 35 euros en domingo, no saco ni para cubrir los gastos del local, eso sin contar las deudas que tengo porque ganaba para cubrirlas. Aguantando voy ya por los 6.000 euros de pérdidas de la primavera hacia ahora. El caso es, que con la máquina es difícil cerrar, donde la dejo, es muy cara para abandonarla en el campo y yo vivo en un piso, ¿venderla?, quien la va a querer como está el sector ahora si la están tirando de precio.

La crisis afecta primero al pequeño comercio, por que no tiene otro negocio en el que apoyarse, cosa muy vista en los grandes del sector, que actualmente venden hasta muebles y alquilan los DVD de forma ocasional, perjudiando a la especialización del sector. En espera de una solución, aunque parece que es un poco complicada, les doy las gracias por su atención y les saludo.

Recuerdan los encuentros televisivos...

2008 DEBATE
César V Somohano 26/02/2008

Buenas noches y bienvenidos al debate electoral entre los dos candidatos a la presidencia del gobierno.

¡Señores!. Se rumorea de que antes que finalice el 2008 habrá una crisis internacional de aupa.

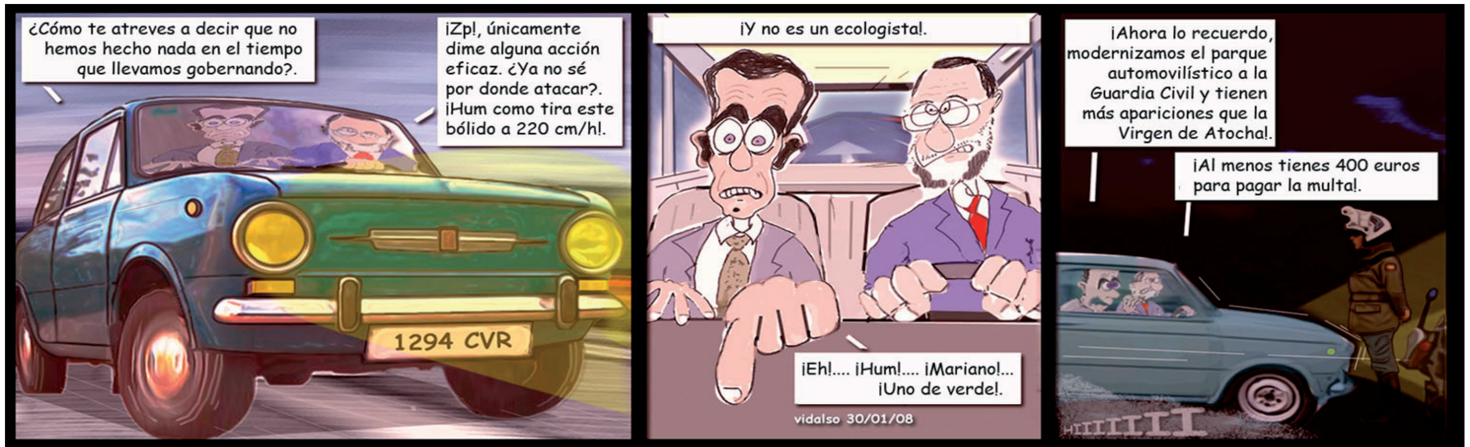
¡Lo que realmente me preocupa son las manchitas que salen en los plátanos de exportación!.

¡Usted tiene que preocuparse por temas más relevantes!. Yo desde aquí, quiero impulsar el uso de la peineta para las fiestas de barrio.

Sonría por Favor

Con el 850 de Rajoy pasando por ARCOM





¡NO, NO FORMA PARTE DE LA EXPOSICIÓN NI ES LA REPRESENTACIÓN DE LA LUCHA ENTRE EL HOMBRE Y LOS MEDIOS ENERGÉTICOS!. SE TRATA DE MARIANO, EL DE MANTENIMIENTO, QUE ESTABA PURGANDO UN ENCHUFE Y LE HA PEGADO UNA DESCARGA DE AUPA, AHORA QUEDA ESPERAR QUE ENFRIE PARA RETIRARLO A ENFERMERÍA.

ARCOM
ARTE COMPLICADO

César V. Somohano
6/10/08

DOSSIER & MEMORIA
Nº1 DICIEMBRE DE 2008

FUNDADOR:
VIDAL SOMOHANO

DIRECTOR:
VIDAL SOMOHANO

DISEÑO:
VIDAL SOMOHANO

PORTADA:
VIDAL SOMOHANO

MAQUETACIÓN:
VIDAL SOMOHANO

DISEÑO WEB REFERIDA:
VIDAL SOMOHANO

GRÁFICOS:
VIDAL SOMOHANO

ILUSTRACIÓN:
VIDAL SOMOHANO

HUMOR Y GUIÓN:
VIDAL SOMOHANO

TEMARIO:
VIDAL SOMOHANO

DISEÑO PUBLICIDAD:
VIDAL SOMOHANO

CONTACTO:
660850431, 630232662 y en el email
cesarvidal2002@yahoo.es
Zaragoza y Santander, 2008

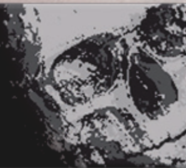




Otras secciones y artículos de interés

y mucho más...

DOSSIER



MEMORIA







HEMEROTECA









OCHATE

LEYENDA O NEGOCIO

SOBRENATURAL O NEGOCIO

OCHATE

El conocimiento por lo sobrenatural, ha generado a principios de los años 80 gran curiosidad en los aficionados y en los lectores ocasionales. Unos investigaron por vocación y otros aprovecharon el *"tirón"* llenando sus arcas hasta límites insospechados.

Ochate es un pueblo con leyenda, uno de esos lugares abandonados que nadie o casi nadie se atreve ya a visitar. Se encuentra a 15 kilómetros de Vitória y todo comenzó cuando un empleado de la caja de ahorros de Vitória, fotografiaba un gigantesco ovni sobre el pueblo abandonado, sucediéndose posteriormente las historias sobre ovnis y visitantes, la leyenda o el fraude comenzaba.

---

1. EL INTERÉS POR OCHATE

Todos los que han crecido en Vitória han oído hablar de Ochate desde niños. Incluso en los recreos del colegio se contaban historias fantásticas sobre aquel pueblo en el que todos los habitantes habían fallecido de forma misteriosa, y en el que de noche se veían luces extrañas.

La fotografía de Prudencio Muguruza, realizada en una época de gran interés por la ufología, conmocionó especialmente a la población alavesa, que encontró en Ochate un referente muy cercano del misterio y la parapsicología. Sin embargo, y por extraño que parezca, nadie jamás había realizado una investigación rigurosa sobre este lugar. Sencillamente se habían dado por ciertas todas las referencias históricas relatadas hasta el momento sin cuestionar la veracidad de las mismas.

Un cuarto de siglo después del *boom* de Ochate, y una vez trascendida la convulsión que caracterizó aquella época, nos decidimos a investigar la realidad de este pueblo. Pronto comenzamos a sorprendernos con la documentación encontrada pero, sobre todo, con la forma en que cambiaba la versión "oficiosa" divulgada hasta la saciedad.

Indudablemente, Ochate es real. Un pueblo en el que durante siglos se han vivido historias cotidianas y episodios excepcionales. Pero también es leyenda, porque hay sucesos que con el paso de los años se han ido transformando hasta convertirse en una alegoría de lo que realmente fueron. Es curioso cómo aquellas historias que hace años se atribuían a supuestos milagros de la virgen, ahora han pasado a ser considerados fenómenos paranormales, lo cual ilustra de que modo cada sociedad y cada época han interpretado según sus valores y creencias aquello que desconocían. Lo que es indudable es que se trata de un enclave muy especial del que pocas personas salen indiferentes, y que aun mantiene muchos enigmas ocultos entre sus ruinas.

2. SE PUEDE ENCONTRAR EN OCHATE

En Ochate, descubrirán un lugar nuevo, dejará de ser una torre y varias casas derruidas para pasar a tener identidad propia. Probablemente muchos lo imaginarán por primera vez como algo vivo, un lugar donde sus pobladores amaban, se divertían, formaban hogares, trabajaban, morían… Aquellos que se aproximen a Ochate por primera vez, tendrán ocasión de disfrutar de todos sus enigmas sin los prejuicios de ese supuesto pasado maldito que hasta ahora lo cubría todo. Partiendo de esa base, de ese conocimiento objetivo de su historia, podremos abordar de una manera más imparcial y objetiva el análisis de esos fenómenos extraños que aún hoy en día se siguen atribuyendo al pueblo.

Hay que aclarar que en ningún momento negamos la posibilidad de que existiesen en la zona brotes epidémicos puntuales. De lo que se habla es de epidemias que afectasen de manera exclusiva a Ochate, diezmasen su población o acabasen con el pueblo. Documentalmente no hay ninguna referencia a algo así en la época en que

se afirmaba que habían ocurrido, aunque a la vez, hemos podido comprobar que en la memoria colectiva de la gente de los alrededores, sí se mantiene una cierta conciencia de determinadas enfermedades con efectos devastadores, hecho que no parece reflejarse en las actas sacramentales ni en los diferentes archivos civiles.

Probablemente fuesen ese tipo de historias las que dieron lugar a la leyenda maldita de Ochate.

En cuanto a lo puramente misterioso, desde hace mucho tiempo hay referencias de sucesos extraños en Ochate, que antes se consideraban milagros de la Virgen o actuaciones del diablo. Durante los últimos 25 años se les ha buscado un origen en esa leyenda negra. Para los investigadores, es el momento de analizarlos con otra perspectiva distinta. /

Textos de Antonio Arroyo y Julio Corral sobre su libro: Realidad y Leyenda del Pueblo Maldito.

3. UNA HISTORIA TRÁGICA

El nombre de Goate (puerta de arriba) aparece por primera vez en 1134, dentro de la nómina de San Millán, como referencia a un pequeño poblado que se contaba con quince almas por aquel entonces. Un siglo más tarde se construye la torre que ahora es el único vestigio del antiguo Ochate. Estaba dedicada a San Miguel Arcángel, y su emplazamiento, sobre una altura de 702 metros, dominando la llanura, y la particular coloración blanquecina de sus piedras, hacían que durante la noche fuera distinguible desde los múltiples caminos que se adentran en el puerto de Vitória. Para algunos historiadores alaveses no debía descartarse la idea de que actuara a modo de rudimentario faro para orientar a carruajes y campesinos.

En 1254 la aldea parece haber sido tragada por la tierra. Incomprensiblemente, ningún dato sobre ella se vuelve a aflorar hasta bien entrado el siglo XVI. De aquella época oscura sólo parecen haber sobrevivido las hileras de tumbas que rodean al pueblo. Tumbas para albergar, por su reducido tamaño, a niños o gente extraordinariamente pequeña. Fueron colocadas junto a los precipicios que flanquean la zona, con formas anatómicas cavadas en la roca como pétreos sepulcros que aún dividen a los estudiosos de la historia alavesa y española.

Ante la carencia total de datos se especula hoy con varias hipótesis, siendo el establecimiento de alguna sociedad medieval de tipo templario la que cobra más fuerza.

En 1557 Ochate era un despoblado, estaba vacío por primera vez en su historia. La emigración de sus habitantes hacia otras aldeas, o su muerte y desaparición, dejaron abandonado el pueblo maldito. Y así lo estuvo hasta 1750. En aquel año, el censo da referencia de seis habitantes en el lugar. Pero el crecimiento y la prosperidad



alcanzada por Ochate durante el pasado siglo le hicieron convertirse en el lugar más poblado de toda la comarca. Es precisamente en este periodo cuando empieza a desarrollarse la supuesta maldición.

Confluirán escalonadamente, y en tan sólo una década, diversas epidemias que arrasarán toda la población. En 1860 se extiende la viruela, de la que apenas sobreviven una decena de personas. Cuatro años después el tifus se propagará con furia devastadora, volviendo a dejar yermo de vida el lugar. Tras esta plaga, Ochate volvió a repoblarse rápidamente, pero el triángulo mortal se completaría fatalmente cuando, en 1870, una epidemia de cólera fulminante sepultó para siempre a las personas que intentaban en vano reconstruir la alquería. El pequeño cementerio de la localidad no dio abasto con los cadáveres y se decidió enterrar casi todos los cuerpos en la vaguada que forma el cerro de la aldea. El pueblo quedó absolutamente deshabitado y una gran interrogante pululó por sus viejas construcciones intentando desvelar el misterio de las tres inexplicables epidemias. ¿Cómo era posible que solamente afectaran al pueblo de Ochate sin mermar la salud de ningún otro habitante de aldeas cercanas?. Nadie puede pasar por alto la aparente selección que la enfermedad había realizado con el lugar respetando al resto. Ochate, como confirman todos y cada uno de los legajos eclesiásticos, siempre permaneció en constante comunicación con las poblaciones de Imiruri, San Vicentejo, Aguillo y Ajarte a través de víveres, aguas, medicinas, ganado y tránsito humano. Es



En la página anterior, Iker Jiménez con Javier Sierra. **Sobre estas líneas,** Ochate. Se puede decir que quedan muy pocos restos aparte del campanario.



En el año 1750, el censo da la referencia de seis habitantes en el lugar

LAS TRES PLAGAS QUE ASOLARON OCHATE.

Hagamos un breve resumen sobre las tres enfermedades que dejaron sin habitantes el pueblo intentando llegar a alguna conclusión válida:

Cólera morbo asiático: Afección endemoepidémica de origen indostánico, por un microorganismo llamado *Vibrón Colérico,* descubierto por Koch en 1883. En sus tres fases (diarrea premonitoria, receso de temperatura y cadaverización), el cuerpo pasa en pocas horas de los 25 grados a 43. La enfermedad era de carácter epidémico en algunas zonas concretas del sudeste asiático, y tan sólo en ocasiones puntuales llegó a Europa. En España se produjo la primera epidemia en 1835, entrando por Vigo y extendiéndose la primera semana por Andalucía y posteriormente por Extremadura y Cataluña. En 1854 la oleada de muerte asoló la costa mediterránea aún con más virulencia, donde las víctimas caían desplomadas en plena calle. En 1885 se dieron los últimos casos ya muy localizados en Valencia. Así pues el brote acaecido en Ochate se produjo cuando el resto de la península y más concretamente la provincia de Álava se encontraba libre de ese mal.

Tifus exantemático endémico: Infección contagiosa, acompañada de erupciones diversas, provocada principalmente por suciedad y hacinamiento, siendo el principal vector transmisor la mordedura de algunos animales. Se propagaba en el este y sur de Europa, siempre a través de elementos tan concretos como el agua, alimentos, chinches, ratas, ácaros y pulgas del ganado lanar y caprino. Los síntomas primarios eran fuertes cefaleas, diarrea y obnubilación. En 1864 aniquiló a la población de Ochate, respetando al resto de la comarca, con la que se hacía constante tránsito de animales, alimentos y agua. Una aterradora contradicción que nadie se ha logrado explicar aún.

Viruela: Enfermedad infecto contagiosa causada por un virus filtrable y caracterizada por erupciones exantemáticas que dejan visibles cicatrices y lesiones en las mucosas. Desde 1799, con la aplicación de estudios de Eduardo Jener, dejó de provocar el descenso de la población de modo drástico. La friolera de setenta años después, en Ochate, se produjo una epidemia incontrolada que fulminó a todos los moradores cuando esta enfermedad apenas representaba peligro en el resto de la Península.

incomprensible que tres infecciones altamente contagiosas por este tipo de vínculos sólo llenaran de muerte las entrañas del pueblo maldito. Los habitantes de las localidades cercanas, ajenos a la plaga, se convirtieron en simples testigos de la rápida aniquilación de Ochate. Todos, viendo aquel paraje rebosante de ruinas y cadáveres, creyeron a pies juntillas en la sobrenatural condena que parecía haber llegado hasta aquel recóndito lugar.

4. SIN RASTRO

En 1898, Antonio Villegas se encaminó a la ermita de Bergondo, en la zona superior del pueblo, dispuesto a recoger varios utensilios para acondicionar algunos hogares abandonados tras el reciente azote del tifus. Fueron varios los vecinos que lo vieron subir por el camino que bordea la torre blanca, andando presuroso ante lo urgente del encargo. Pero aquella caminata hacia el templo sería la última y jamás su oronda silueta volvería a dibujarse por aquellos montes. Según cuentan las viejas crónicas fueron varios los grupos de vecinos que rastrearon con insistencia el terreno con la esperanza de encontrarlo malherido, pero todo fue en vano. La desaparición fue denunciada a los pocos días cursándose las pertinentes diligencias en el pueblo de Treviño. No había, según las autoridades de la época, motivo alguno para la desaparición del padre Villegas dejando tantos enfermos y obras a medio construir en Ochate. El arzobispado de Burgos, continuó enviando puntualmente los honorarios del párroco durante varios meses, dado lo insólito de la desaparición y con la esperanza de su vuelta. Nadie utilizó aquellos honorarios, ni nadie volvió a dar jamás fe en otras tierras que Antonio Villegas tenía.

5. OVNIS SOBRE EL PUEBLO MALDITO

Fue el labrador Víctor Moraza, en 1947 el primero en denunciar la presencia de luces extrañas sobre las ruinas de Ochate. Desde su domicilio observó las evoluciones de una luz esférica que parecía descender en vertical hacia el poblado. Raudo se adentró en las ruinas y allí, sobre la torre, se balanceaba algo parecido a un globo blanquecino y silencioso de dos metros de diámetro. Tras permanecer estático unos segundos, se desplomó sobre la edificación iluminando toda la zona con fuertes resplandores. Ante tan inusual espectáculo, el asustado testigo emprendió veloz carrera a su hogar. Allí selló su voz y fue la palabra de otros campesinos que habían presenciado idénticas "luminarias" las que le hicieron dar a conocer su odisea.

Mientras la visión de ovnis era algo más frecuente, uno de los casos más impresionantes fue el que le tocó vivir a un fornido agricultor de Navarrete, próxima a Ochate. A las 23:15 horas del 17 de agosto de 1987, Ángel Resines se encontraba regando su pequeño huerto, en un principio no prestó atención a una luz blanca, no más grande que una estrella, que parecía avanzar proveniente del norte (Ochate). A los pocos segundos, y sin tiempo para reaccionar, algo parecido a *una gigantesca pelota de rugby* se le echó encima, descendiendo casi a ras de suelo. Atemorizado, se ocultó en un pequeño cobertizo al tiempo que veía como el aparato remontaba el vuelo dividiéndose repentinamente en tres objetos parecidos y de un tamaño semejante. Alineados, los tres aceleraron en el más absoluto silencio hacia unos montes próximos. Tras un corto vuelo cayeron a tierra. El testigo, que comenzó a ser invadido por una sensación de sopor y mareo, puso *pies en polvorosa.* En 1981, un joven de 25 años, Prudencio Muguruza mientras paseaba con su perra de caza por las cercanías de Ochate: *"Sentía un miedo indescriptible, oía a mi alrededor una especie de intensísimo zumbido sin pensarlo dos veces, como un auténtico autómata, saqué una foto con mi modesta cámara a aquel increíble fenómeno".*

Las placas del "ovni de Treviño" se vendieron por 500.000 pesetas y fue a partir de ese momento cuando cientos de personas fueron a Ochate en busca de encontrarse con el más allá, aunque algunos sólo querían encontrarse con la fama y el dinero que estos temas podían ocasionar.

Otros fenómenos se han dado en las ruinas del viejo pueblo, desde pisadas y gruñidos de seres invisibles, hasta voces y lamentos grabados en cintas vírgenes, como el conocido "Pandora" que en euskera significa "Fuera", ¿será un aviso del viejo pueblo?.

Seres extravagantes de más de dos metros de altura que se pierden tras las montañas e incluso el caso de las dos compañías de blindados de la base de Araca que permanecieron incomunicados y perdidos por el monte, tras meterse en una nube formada por una espesa niebla, pues los medios de comunicación no funcionaban correctamente y tampoco los aparatos electrónicos de los carros, a pesar de encontrarse separados unos de otros por menos de 300 metros aproximados.



Vista general de Ochate, que destacó en los 80 por sus "extrañas apariciones".



OTRO LUGAR MISTERIOSO

Belchite se encuentra ubicado en la provincia de Zaragoza, concretamente a 48 Km. al sur de la capital. La Villa, nos "desnuda" sus calles y muros que fueron testigos de la tragedia que allí se vivió en la guerra civil española.

No son pocos los que afirman que las almas de las víctimas de la contienda del 36 continúan allí, se basan en testimonios de personas que dicen haber visto figuras espectrales, sombras, y que incluso han grabado psicofonias (entre ellas aviones antiguos, cañonazos, campanadas...).

Sin embargo, en la búsqueda de material sobre las apariciones fantasmales de Belchite, apenas aparecen referencias aisladas, oficialmente no se asegura que nada de estos acontecimientos hayan sido reales. El miedo es producto de la sensación al recorrer sus calles, la sugestión confunde al viandante y le envuelve en el peor de sus temores, oyendo ruidos o viendo efectos visuales normales que interpreta como extraordinarios. Todo es un mal juego de la imaginación.

En Belchite se observa un lucro menor al de Ochate, lo que está claro es que el rumor crea el desconocimiento que genera leyenda y la falta de una investigación objetiva lo convierte en misterio. Belchite no es un lugar maldito, es un punto de referencia para la historia de la humanidad.

¿Es Ochate un pueblo maldito?

En ocasiones los supuestos "hechos extraordinarios" llenan los bolsillos de oportunistas.



El misterio de Ochate ocupó grandes titulares y portadas. Las revistas de misterio de los 80 posiblemente "se frotaban las manos", mientras media España se cuestionaba por la veracidad de los hechos.



El ex empleado de banca vitoriano, Prudencio Muguruza en abril de 1982 en la revista Mundo Desconocido. Muguruza había visto y fotografiado un ovni en las proximidades de la aldea el 24 de julio de 1981. Aquella brillante nube -que es lo que en realidad era- llegó a la portada de "Mundo Desconocido" en enero de 1982, gracias a Juan José Benítez. Muguruza vendió el negativo por medio millón de pesetas a un empresario que quería hacer pósters.









El autor de la teoría de las epidemias aparece en la parte izquierda superior, el ex empleado de banca en Vitória, Prudencio Muguruza en el programa de Iker Jiménez emitido en Cuatro. Debajo en un canal autonómico donde trabaja como vidente de la línea 806. Arriba a la derecha, Muguruza mostrando la instantánea que le cambió la vida. Debajo al investigador Echazarra, que destacaba por su fama de ser objetivo y crítico.

Iker Jiménez y la leyenda de Ochate: ficción, realidad y los milagros del montaje.

Por: Luis Alfonso Gómez.

Si usted pudo ver una de las entregas de Cuarto Milenio que hablaban de Ochate, es posible que así lo crea, que piense que la aldea abandonada del condado de Treviño es *"un gran enigma"*, como dijo Iker Jiménez. Veintisiete minutos de emisión televisiva alimentaron esa interpretación, sin que se escuchara una voz crítica. Hasta salió el epidemiólogo Fernando Nájera hablando de la mortalidad achacable a las diferentes enfermedades que habrían asolado Ochate en el siglo XIX.

¿Pero ocurrieron las cosas como nos las contaron en Cuatro o estamos ante un ejemplo del periodismo de investigación que practica Jiménez?.

Empecemos por la leyenda negra de Ochate, cuyo canon escribió el ex empleado de banca de Vitória, Prudencio Muguruza en abril de 1982 en la revista *Mundo Desconocido*. Muguruza había visto y fotografiado un ovni en las proximidades de la aldea el 24 de julio de 1981. **Aquella brillante nube -que es lo que en realidad era- llegó a la portada de Mundo Desconocido en enero de 1982,** gracias a Juan José Benítez. Muguruza vendió el negativo por medio millón de pesetas a un empresario que quería hacer pósters, abandonó la caja de ahorros en la que trabajaba y abrió una librería dedicada a lo paranormal. **Con el paso del tiempo, cerró el negocio y se transmutó en parapsicólogo.**

Ya en caída libre, ahora se gana la vida echando las cartas y es posible verle en la labor en canales locales de televisión. Lo que contó hace veintitrés años por primera vez es que Ochate es una aldea maldita que e**n 1860 sufrió el azote de la viruela; en 1864, el del tifus; y el cólera mató en 1870 a todos sus habitantes menos a tres**, que huyeron del pueblo. *"Pero lo extraño de estos hechos es que, salvo en estos puntos, en ningún pueblo ocurrió nada parecido a pesar de encontrarse relativamente cerca. Desde entonces, quedó deshabitado y se empezó a tejer su leyenda de aldea*

> **"La leyenda no tiene ni pies ni cabeza. La única enfermedad que se cebó con los habitantes de Ochate fue la gripe española"**

maldita", dice Muguruza en un artículo según el cual *"ruidos, luces y apariciones alimentan la leyenda maldita de Ochate"*.

El enigmático Ochate, un pueblo de los malditos cuyos límites no traspasaban los microorganismos patógenos que mataban a sus vecinos, fue revitalizado por Jiménez en su libro *Enigmas sin resolver (1999)*. Tras *"investigar a fondo en las entrañas de la misteriosa alquería"*, el periodista dio por buena la historia de Muguruza, como hizo en Cuarto Milenio. Acompañado en el plató por el ex empleado de banca, Jiménez llevó en un programa a sus espectadores hasta Ochate, un lugar en el que recordó que se habían grabado dos psicofonías. En los supuestos mensajes desde el Más Allá, dos mujeres dicen: *"¡Pandora!"* y "*¿Qué hace la puerta cerrada?"*. Aderécese todo esto con la consiguiente música, el tono pausado y creíble de voz de Muguruza -además del recuerdo constante de *"el gran enigma que se ubica en el pueblo maldito, Ochate"*-, y el misterio prefabricado está servido.

UNA INTERVENCIÓN INESPERADA

Hubo una intervención en el programa de Cuatro que me chocó: la de Enrique Echazarra, un estudioso de lo paranormal vitoriano. No me extrañó que alguien pareciera apoyar las tesis de Muguruza y de Jiménez, sino que fuera precisamente esta persona, la misma que en septiembre de 2002, en un reportaje publicado por **Francisco Góngora en El Correo, calificó la leyenda de Ochate de "montaje"**. Ante la sorpresa, me puse en contacto con mi compañero, quien me facilitó el teléfono de Echazarra. Le llamé inmediatamente.

"Me han metido muchos tajos en el montaje. La imagen que dieron de Ochate en el programa de Iker Jiménez es la de hace veinte años, de la época de Muguruza", me explicó Echazarra cuando le transmití mi sospecha de que el equipo de Cuarto Milenio había manipulado sus declaraciones, para que diera la impresión de que apoyaba la veracidad histórica de la leyenda. *"No me ha sorprendido, por que sé de que van; aunque me dio un poco de rabia"*.

Echazarra no se jacta de practicar ningún tipo de periodismo de investigación, pero ha dedicado años al misterio de Ochate. *"La leyenda no tiene ni pies ni cabeza. Las supuestas epidemias no constan en ningún archivo ni en Burgos ni en Vitória. La única enfermedad que se cebó con los habitantes de Ochate fue la gripe española, según nos han contado antiguos vecinos"*. **Como la pandemia tuvo lugar en 1918, hay una cosa ya clara: en contra de lo que mantienen Muguruza y Jiménez, el pueblo no quedó vacío en 1870.** *"En las décadas de 1860 y 1870, en Ochate hay vida. Lo demuestran los registros de matrimonios, bautizos, defunciones... Si hubiera habido epidemias como las que dice Muguruza, existirían documentos; no habrían pasado desapercibidas"*. *"Ochate estaba habitado a principios del siglo XX", coincide Julio Corral, impulsor de un foro de Internet de Amigos de Ochate y que también salió en Cuarto Milenio.* **La aldea sólo resultó abandonada después de la gripe española.**

PRUEBAS Y ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS

La razón por la que Jiménez y Muguruza no pueden enseñar ninguna prueba documental de la realidad de las epidemias no es un misterioso incendio de un archivo ni nada parecido. Es mucho más sencilla. **"¡Todo es un invento de Muguruza!"**, sentencia Echazarra. *"¡Ha habido una manipulación total y absoluta por parte de Pruden!"*, confirma Corral. Y esto no es un secreto, indican ambos, sino que lo sabe todo el mundo que se ha acercado al misterio de Ochate. ¿Todo el mundo, menos el autoproclamado periodista de investigación de Cuatro?. Resulta difícil de creer, aunque cosas más raras se han visto y se escucharon en el estreno del magacín paranormal. Por ejemplo, cuando tanto Muguruza como Jiménez destacaron que la NASA había analizado la *"fotografía del famoso ovni de Treviño"*. Impresionante, ¿verdad? Pues, no.

El personaje que, según nuestros protagonistas, examinó la foto del ovni y confirmó su autenticidad fue el coronel Colman S. von Kevinczky (1908-1998), un militar húngaro que emigró a Estados Unidos en 1952. En su nuevo hogar, Von Kevinczky se interesó por la ufología. Se obsesionó con la idea de que las potencias terrestres debían unirse para hacer frente a la amenaza de una inminente invasión alienígena y fundó la Red Internacional de Análisis y Búsqueda de Naves Galácticas Ovni (ICUFON). Sus excentricidades hicieron que no se le tomara en serio ni dentro de la comunidad ufológica y su vinculación con la NASA es equiparable a la de Prudencio Muguruza.



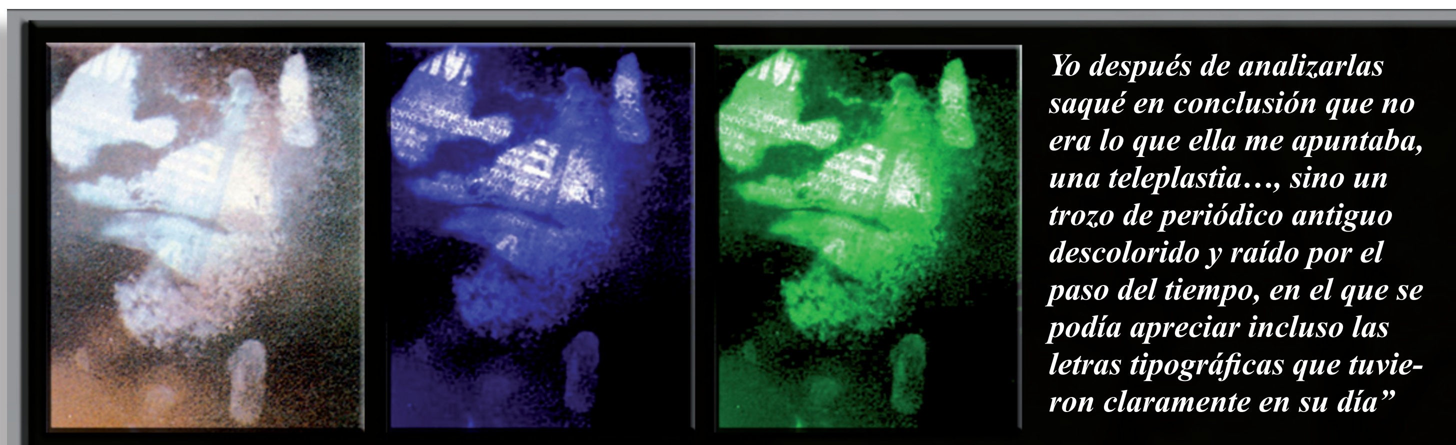
"Hay gente que oye en el torreón una respiración. Se trata de una lechuza, sé que es una lechuza"

Entonces, *¿por qué Jiménez vende lo contrario a sus espectadores?*. **Ni la agencia espacial estadounidense estudió la foto del ovni de Aguillo ni Ochate oculta misterios paranormales.** Es posible que la gente crea ver y oír cosas raras en el pueblo; pero quién no lo haría con la leyenda que rodea a las ruinas. *"Hay gente que oye en el torreón una respiración. Se trata de una lechuza. Yo sé que es una lechuza"*, dice Corral. Y el misterioso rostro que se intuye en una pared tiene tanto de enigmático como las caras en las nubes o en los emparedados. **Es una simple trastada de nuestro cerebro, conocida como pareidolia.** Otra cosa es que haya quien se aproveche de la credulidad y explote una leyenda inexistente para hacer negocio, como ocurrió en Cuatro con el programa de Iker, donde a las tergiversaciones sobre Ochate se sumaron las destinadas a hacer creer al espectador de que los alunizajes fueron un montaje y la idea de que la Mesa del rey Salomón está escondida en Toledo.

Iker ha dicho que quienes hacen Cuarto Milenio son "*un equipo de periodistas que ni cree ni deja de creer"*. No está mal como tarjeta de visita, pero es sólo un disfraz, como hemos demostrado en Ochate y puede comprobar en el de los alunizajes. Si les han engañado en una ocasión sobre un tema que no conocen, pueden hacerlo siempre. /

El periódico fantasma

El error en el análisis de una fotografía escaneada de un periódico sobre Ochate, en la que se transparentaban las letras del reverso y se confundieron


Yo después de analizarlas saqué en conclusión que no era lo que ella me apuntaba, una teleplastia…, sino un trozo de periódico antiguo descolorido y raído por el paso del tiempo, en el que se podía apreciar incluso las letras tipográficas que tuvieron claramente en su día"

Por Francisco Máñez.
http://www.adimensional.info

Vuelve a estar de moda Ochate, ese pueblo perdido entre Vitória y Burgos, supuestamente maldito y del que queda una torre y un par de ruinas más, un lugar que se ha convertido en un basurero, donde van grupos de adolescentes a beber e intentar pasar miedo, y si es posible captar alguna psicofonía o foto "paranormal". Y está de moda por que un programa a nivel nacional ha vuelto a hablar de él, a contar la misma historia que todos conocemos sobre su pasado y también su presente. Una de estas pruebas de que en este lugar ocurrieron fenómenos paranormales y sucesos anómalos fue una fotografía emitida en este programa de televisión. Dicho sea de paso, esta instantánea no la conocía, no la había visto nunca. A los pocos días, un buen amigo, Rafa Cabello me hizo llegar esta misma imagen junto con otras dos del análisis que él realizó de la misma.

Según cuenta Rafa esta fotografía le fue enviada para que la analizara y sacase una conclusión, sabiendo de esta forma que es lo que se captó por la cámara, su conclusión era clara, tras unas horas de trabajo, de pasar filtros fotográficos quedó claro que se trataba de un periódico antiguo, descolorido y roído, pero en el que todavía se podía leer la tipografía que en su día formaba el mismo. Añade Rafa: *"Yo después de analizarlas saqué en conclusión que no era lo que ella me apuntaba, una teleplastia..., sino un trozo de periódico antiguo descolorido y roído por el paso del tiempo, en el que se podía apreciar incluso las letras tipográficas que tuvieron claramente en su día", "la foto primitiva era muy oscura y no se veían ni las letras, después de hacerle varios tratamientos en el Photoshop conseguí sacarle esa textura de fondo y cuando degradé por colores individuales (rojo, verde, azul) la foto original pude sacar todo lo anteriormente mencionado".*

Este análisis fue enviado a Carmen Porter antes de publicar un reportaje en *Más Allá nº 182/4/2004*, páginas 74 y 75 como complemento del artículo denominado *"Ochate, pueblo maldito de Carmen Porter"*, páginas desde la 70 a la 75 ambas inclusive. Tal y como podemos ver en la imagen, no aparece por ningún sitio el análisis fotográfico, dando de esta forma validez a la foto y a su supuesta paranormalidad. Transcurrido un tiempo se vuelve a presentar esta imagen como fidedigna, paranormal, teniendo el informe y las pruebas de que esto no es así, a no ser que un periódico sea paranormal.

EL LECTOR OPIN@... *¿SE INVESTIGA EN SERIO?*

Por: Alberto Rao Parcombo, 29 años (opsitor y residente en Tudela (Navarra). Con fecha 27/11/08 nos envía el em@il:

Efectivamente, no estoy de acuerdo (como se ha indicado en el artículo) en la versión histórica que da Prudencio Muguruza, pero no llegaría a decir que es una invención, sino más bien, una distorsión de los sucesos que ocurrieron. Así como estoy convencido que la epidemia que acabó con Ochate fue la gripe y no las famosas de cólera, viruela y tifus, también he podido comprobar que, por poner un ejemplo, la historia de la aparición "milagrosa" de un medallón, es totalmente verídica.

Por: María Rosa Narvaéz, 34 años (secretaria y residente en Burgos. Con fecha 21/11/08 nos envía el em@il:

Considero que Iker Jiménez realiza un programa muy ameno e interesante, de lo poco que se puede ver en televisión hoy en día. A la hora de referirse a un misterio o estudio en concreto, deja bien claro que debemos ser la audiencia la que con sus propias conclusiones debe decidir si el misterio es real o no. Echo de menos un poco de implicación en los resultados de las averiguaciones, aunque también entiendo que los misterios muchas veces no tienen solución alguna.

Con cada uno de los temas siempre se monta una gran polémica, y eso es bueno.

www.ikerjimenez.comdex4.html

Pues la verdad es que de cada tema, pero de cada uno de los temas, siempre se monta una gran polémica. Y, para ser sincero, diré que eso es bueno. Nuestro programa tiene que calar en la sociedad. Y provocar debate. Sobre todo porque nosotros no somos poseedores de ninguna verdad. Tocamos temas que llegan al fondo de las inquietudes humanas, desde hace mucho, se quiera admitir o no. Por eso tanta gente que se irrita nos critica mucho. Yo se lo agradezco. Si no hubiese polémica significaría que no estamos tocando esa fibra sensible que queremos zarandear. Se lo agradezco, digo, primero por la publicidad que nos dan, involuntariamente. Y sobre todo, y ante todo, porque ahí están pegados a la tele. Viendo Cuatro.

Creer o no creer, no es cuestión de fe, sino de información. Cuando contamos que el sacamantecas mató a cuatro niños, y damos partes, informes y hasta fotos del agarrotamiento, es que no se bien el papel que juega la palabra "creer". Yo no creo ni dejo de creer. Esa es una palabra con cierto truco. Expongo temas con información. Luego usted, en su casa, puede creer lo que desee.

Referente a los "investigadores" que no ofrecen confianza, solo hay que saber quienes son aquellos que critican. La mayoría de las veces son personas que no pueden enseñarte nada. Critican la tele, pero no han hecho tele. Critican el periodismo, la radio..., pero no la hacen. Al final aprendes, a mi me pasó hace unos cuatro años, que no hay que prestar un minuto de atención. No estamos para agradar a nadie, sino para hacer lo que queremos y transmitir nuestros valores. Si tenemos que variar por lo que nos digan los críticos... ¡buf! ¡mal vamos!. Otra cosa es que el crítico en cuestión sea un gran profesional, alguien que sabe, alguien mucho mejor que tú... con experiencia contrastada y que te puede enseñar. Y, en fin, el mundo se divide entre los que hacen y los que critican. Yo respeto mucho a los segundos, sobre todo a los que de verdad saben y lo hacen para que tú sepas. Pero, sinceramente, prefiero estar entre los primeros.

La verdad no es lo que yo cuento. Es lo que contamos en el programa, los reportajes, los invitados. Por cierto, un dato; Cuarto Milenio llevó en su segunda temporada a 100 científicos a plató o incluyéndolos en reportajes. Catedráticos, profesores de la universidad, físicos, astrónomos, biólogos. Cien. Exactos. De todas formas, nuestro programa considera a la audiencia como activa. Les invitamos a leer, a investigar por su cuenta, a poder seguir ahondando en lo que contamos. Descubran, piensen, reflexionen; merecerá la pena. Impulsar eso si que es un misterio en los tiempos que corren.

Crisis de Confianza
Retrato del desempleo y la marginación

El desempleo empeora más en España que la media de la UE

Los expertos pronostican una tasa del 14% en 2009 si el Gobierno no actúa.

España es **el país con la mayor subida del desempleo** en octubre en Europa, según los datos de la oficina estadística de la UE, Eurostat. Con una tasa del 11,3%, el paro aumentó tres décimas, el triple que la media de la eurozona, donde la tasa se sitúa en el 7,5% de la población activa. España va a la cabeza de los países con más paro, superando a la media comunitaria en más de cuatro puntos y lejos de Holanda o Dinamarca, con tasas por debajo del 3%.

El crecimiento del desempleo en España ha afectado más a los jóvenes. Los menores de 25 años registran una tasa de paro del 24,6%, diez puntos más que la media de la UE. También en este índice España es el peor situado. Al igual ocurre si se distinguen los datos por sexos. España sigue registrando una diferencia pronunciada con casi un 3% más de mujeres en paro, una cifra sólo superada por Eslovaquia. Países no comunitarios como EEUU o Japón registraron en agosto una tasa de desempleo del 6,1% y 4,2%, respectivamente.

Se puede elevar hasta el 13 o el 14% en 2009 de no tomar el Gobierno algunas medidas necesarias para frenar el desempleo

Los expertos pronosticaron este miércoles un futuro aún menos alentador. A falta de conocer los datos sobre el paro de septiembre, el presidente de la Asociación de Grandes Empresas de Trabajo Temporal (Agett), Francisco Granda, que realiza periódicamente un informe sobre el mercado laboral junto con Analistas Financieros Internacionales (AFI), prevé una caída del empleo del 0,7% en el cuarto trimestre. Según Granda *el año acabará con una tasa de paro del 13,5% con un total de 3 millones de desempleados.* **Las cosas podrían empeorar en 2009 hasta una tasa de paro del 14%.** Pero el presidente de Agett se mostró confiado en que las políticas de empleo del Gobierno lograrán frenar la escalada del deterioro del mercado laboral. Menos pesimista se mantuvo el autor del Índice Laboral de Comunidades Autónomas e investigador del IESE, Diego Dardeló, que apuntó *que la tasa de paro no rebasará el 12% en noviembre y se situará sobre el 12,2% para finales de año. No obstante,* coincidió en que *se puede elevar hasta el 13 o el 14% en 2009 de no tomar el Gobierno algunas medidas necesarias para frenar el desempleo y empeorar la situación por dejadez.* / DOSSIER & MEMORIA

Más grande será la caída...



LAS SOLICITUDES SE ELEVAN HASTA UN 70% PARA ACCEDER AL EJÉRCITO

Algunos de los captadores con los que trabaja el Ministerio de Defensa han confirmado a *El Economista* que están *"absolutamente desbordados"*. Su labor consiste en viajar por toda España con autobuses para ofrecer información a los ciudadanos interesados en inscribirse en las Fuerzas Armadas y, según sus propias estimaciones, *"ahora entran a pedir información el triple de personas que el año pasado, y casi todas salen con la hoja de inscripción rellena"*. Casualmente, la mayor demanda se está produciendo en las provincias más castigadas por la crisis de la construcción, las costeras. Por ejemplo, en Alicante, las peticiones de ingreso se han elevado en el primer semestre hasta 1.463, casi tantas como en todo el año pasado.

El Rostro de la Pobreza

El nivel cultural y técnico deja de marcar una diferencia para terminar como indigentes.

El nuevo rostro de l**os 'sin techo': jóvenes, universitarios, mujeres e inmigrantes.** Viven literalmente en la calle o, en algunos casos, temporalmente en centros de acogida. Carecen de alternativas para ser 'asimilados' de manera digna por el resto de la sociedad y reciben múltiples denominaciones: mendigo, indigente, sin techo, pobre, vagabundo...

El pasado **12 de noviembre, se celebró el Día de los Sin Techo** bajo un lema que se pretende reivindicativo y no esconde una llamada al corazón de los demás: *"Sin techo, sin derechos... Hoy también duermo en la calle. A la sociedad le falto yo".*

Cáritas alerta de que en el último año se ha acentuado el cambio de rostro en el perfil de estos excluidos sociales, debido sobre todo al aumento del número de jóvenes, mujeres e inmigrantes. Al tiempo, denuncia las agresiones físicas cada vez más frecuentes que sufren los sin hogar . Los convocantes de la jornada -Cáritas, FACIAM (Federación de Asociaciones de Centros para Integración y Ayuda a Marginados) y la sección española de FEANTSA (Federación Europea de Asociaciones Nacionales que trabajan con Personas sin Hogar) calculan que en **España hay actualmente 30.000 personas que carecen de un techo donde vivir** y 273.000 que residen en infraviviendas. *"Pero las cifras oficiales ya se quedan cortas* -dice un responsable de Cáritas-, *ya que responden a estadísticas de hace dos años. Ahora, aunque oficiosamente, calculamos que hay unas 50.000 personas sin techo".*

El Estado no garantiza el acceso a los derechos como la vivienda o el empleo

La propia sociedad es la que tiende a *"criminalizar la miseria y a culpar a los excluidos de su situación, a estigmatizarlos".* En ese momento, pierden su condición de 'ciudadanos', luego 'desaparecen' del espacio público y , finalmente, no se les reconoce su capacidad de aportar algo a la sociedad, ya que son tan útiles como cualquiera de los demás. El Estado tampoco es ajeno, con su violencia institucional, toda vez que *"no garantiza su acceso a los derechos sociales básicos, como son vivienda, educación, empleo y protección social".* Las Administraciones públicas evidencian también una tendencia creciente a soslayar la presencia de este colectivo. Crece el número de Ayuntamientos, en toda España, que impulsa ordenanzas municipales destinadas *"a hostigar la vida de las personas sin hogar en la calle"*, cuando no a establecer medidas de control que las conduzcan al aislamiento.

"Estas ordenanzas penalizan aún más a un colectivo ya de por sí vulnerable". "Un estudio realizado entre diez corporaciones municipales nos indica que vamos hacia atrás en el tiempo. Parece que hemos retrocedido a la Ley de Vagos y Maleantes", indica Sergio Burriel, portavoz de Cáritas en el Programa de Personas sin Hogar y corresponsal a favor de los 'sin techo'. Y los medios de comunicación, agregan, tampoco son ajenos a esta exclusión social de los sin hogar. Máxime **cuando les tildan con términos como 'mendigo' o 'indigente'. /** DOSSIER



La pobreza no entiende de fronteras, algunos por motivos laborales, otros por el paso previo a la adición a las drogas. Lo que no importa es el motivo, lo que importa es la solución.



OBSERVANDO AL VAGABUNDO JUAN LUIS MELLADO GARCÍA.

Invisibles. Así es como se sienten los *"sin techo"* en la calle. Es la principal conclusión, tras pasar un día en la calle, mendigando. Pocos son los que miran a los ojos a un mendigo, los que se molestan en leer el típico cartelito de cartón, en el que explican su dramática situación. La mayoría de las personas se vuelven sordas y ciegas, cuando pasan al lado de un mendigo. Algunos, pocos, esbozan un gesto con la boca o encogen los hombros; otros niegan con la cabeza o dicen que no tienen dinero.

La primera prueba de cómo se reacciona ante un mendigo, se puede ver en una cafetería. Entra a comprar tabaco un hombre mal vestido que hace tiempo vive en el abandono de la ciudad. El propietario, que siempre saludaba sonriente, no pudo reprimir la cara de asombro ante el aspecto y las ojeras del recién llegado. Sin embargo, no dice nada. Ya en Oviedo, el primer punto de destino es la Iglesia de los Dominicos. Hay un funeral, extendiendo una manta recortada y colocando el cartón con la leyenda: *"Soy español, viudo y con tres hijos. No tengo trabajo. Necesito ayuda. Gracias"* y el platillo, para echar las monedas. Deposita en él, algunos céntimos y una moneda de un euro. Enseguida percibe una nueva cualidad de invisible. Algunos de los vecinos del barrio, que le conocen desde hace años, pasan sin reconocerle, sin ni siquiera mirarle. Se coloca, en primer lugar, en la misma pared en la que está situada la entrada al colegio. Poco después, decide cambiarse y se sitúa en el lateral de la entrada a la Iglesia. Nadie le hace caso durante bastante tiempo. Después, una señora de edad avanzada le da una moneda de diez céntimos. A pesar del platillo, se la da en la mano, pero no le mira a la cara cuando lo hace. Es su primera limosna.

Vuelve a percibir esa sensación de invisibilidad, por lo que decide hacerse oír: *"Una limosna, por caridad"*. Descubre que no sólo nadie es capaz de verle, sino que también son incapaces de oírle. Una señora baja las escaleras desde el interior de la Iglesia, agarrada al pasamanos, por lo que llega justo al lugar en el que esta sentado. Le da una moneda de diez céntimos, la misma cantidad que le dio la señora anterior. Debe ser la limosna "standard".

Una de sus preocupaciones, era como reaccionarían ante su presencia los miembros de la Policía Municipal, si le tratarían bien. Había algunos en los alrededores del Ayuntamiento, pero ninguno se dirige a él. Decido probar suerte y le pide un cigarrillo a una Policía que se encontraba en los soportales del Consistorio. Se lo niega con un gesto de desprecio, pero nada más. / DOSSIER

Ante la crisis, la Mercadotecnia estudia nuevas posibilidades para que el mercado se resienta menos

La reducción del poder adquisitivo hace que la técnica publicitaria se vuelva más agresi-

Por David Monzón, Asesor de Calidad.

Los consumidores se preocupan mucho por la forma en que el sistema de marketing atiende sus intereses.

Las encuestas por lo regular revelan que los consumidores tienen actitudes mixtas o incluso ligeramente desfavorables hacia las prácticas de marketing. Los consumidores, los defensores de los consumidores, las dependencias de gobierno y otros críticos han acusado al marketing de dañar a los compradores mediante elevación de los precios, practicas engañosas, ventas de alta presión, productos de mala calidad o inseguros, obsolescencia planeada y mal servicio a destinatarios en desventaja.

Precios altos: Muchos críticos acusan al sistema de marketing de hacer que los precios sean más altos de lo que serian con sistemas más sensatos. Señalan tres factores:

-Elevados costes de distribución
-Elevados costes de publicidad y promoción
-Sobreprecios excesivos

PRÁCTICAS ENGAÑOSAS

Estas prácticas hacen creer a los consumidores que recibirán un valor mayor del que en realidad reciben. Las prácticas engañosas se pueden clasificar en tres grupos:

Los precios engañosos: *Son prácticas como anunciar falsos precios ¨de fábrica¨ o ¨de mayoreo¨, o una reducción de precio considerable respecto a un precio de lista que se elevó previamente.*

La promoción engañosa: *Incluye prácticas como exagerar al describir las características o el desempeño del producto, atraer al cliente a la tienda con una rebaja de artículos agotados y organizar concursos amañados.*

La presentación engañosa: *Es exagerar el contenido de un envase mediante un diseño sutil, no llenar el envase hasta el tope, usar etiquetas engañosas o describir el tamaño en términos falsos.*

VENTAS DE ALTA PRESIÓN

En ocasiones **se acusa a los vendedores de aplicar mucha presión para convencer a la gente de comprar bienes que no había pensado adquirir.** Los vendedores se capacitan para hablar rápido y convencer a toda costa, presionan porque los concursos de ventas y las elevadas comisiones prometen grandes recompensas a quien más venden. Debemos tener en cuenta que muchos productos son de mala calidad o inseguros, ya que no se elaboran bien y muchos servicios no se prestan correctamente, lo que es obsolescencia planeada.



El Estudio del comportamiento del consumidor ofrece diversas lagunas

El incremento de la competencia, los rápidos cambios del entorno y el aumento de las exigencias de los consumidores requieren que **las empresas estudien y comprendan el comportamiento del consumidor.** La globalización de la economía y la ampliación de los mercados de las empresas exige la captación de información de los mercados y su continuo y sistemático tratamiento. Es preciso responder a unas preguntas fundamentales para poder guiar los planes y acciones del complejo marketing:

¿Por qué los consumidores actúan de una determinada forma?

¿Por qué compran determinados productos y no otros?

¿Por qué adquieren una marca concreta?

¿Cuál es el estímulo que más influye para adquirir un producto?

El estudio del Comportamiento del consumidor se centra en el conjunto de actos de los individuos que se relacionan directamente con la obtención, uso y consumo de bienes y servicios.

Incluye el estudio de por qué, el dónde, con qué frecuencia y en qué condiciones consumimos los diferentes bienes o servicios. La finalidad de esta área es comprender, explicar y predecir las acciones humanas relacionadas con el consumo. El estudio del comportamiento del consumidor plantea múltiples dificultades:

1. Los consumidores no suelen ser plenamente conscientes de por qué compran un producto o una determinada marca.

2. Los consumidores a menudo no queremos revelar la verdad.

3. Los consumidores no decimos la verdad.

4. Con frecuencia intentamos comunicar mucho más de lo que realmente sabemos.

5. Los consumidores somos complejos.

6. Las emociones internas, nuestra afectividad nos impulsa frecuentemente hacia reacciones no meditadas, impulsivas, irreflexivas e incluso incoherentes.

Bibliografía:
Marketing. Edición Kotler-Armstrong.

Desempleado no es lo mismo que estar parado

Debe aprovecharse el tiempo de desempleo para organizarse en la nueva búsqueda.

Por Manuel Bascón, Psicólogo.

Si por desgracia estás en desempleo, en este artículo **se va a intentar analizar y aconsejarte el cómo debe de ser tu actitud en una situación tan poco agradable como ésta.** El que estés desempleado, cobrando o no la prestación, no implica que debas de estar parado. Hay gente que cree que mientras dure *"el paro"* tampoco se debe de preocupar y apurar en la búsqueda de empleo. Esta actitud totalmente pasiva es sinónimo de *"estar parado"*.

Aunque sea muy apetecible cobrar una mensualidad sin trabajar, recuerda **que cada 4 meses que te encuentres en situación de desempleo, supone empobrecer tu currículum 1 año.** Estar un año desempleado supone 3 años que has perdido en tu curriculum, en tu experiencia y en definitiva es algo que deberás de justificar en tus procesos de selección. Esta **situación de desempleo genera cierta imagen de "pasividad"**, algo que como comprenderás no le gusta a nada a los entrevistadores.

No te pares, **comienza a buscar empleo desde el primer día que te apuntas en el INEM** y pasas a ser un desempleado. Ese es tu nuevo trabajo. Mantén en todo momento una actitud proactiva, busca todas las fuentes que están a tu alcance para encontrar ofertas de empleo y ten en cuenta que *"no sólo de hojas salmón vive el desempleado"*.

No esperes a las ofertas de empleo que salen en los suplementos de economía o de negocios de los domingos en la prensa tradicional. Eso es una postura completamente pasiva nada proactiva. Recuerda que **hoy por hoy la red ofrece infinitas posibilidades a la hora de buscar empleo** con numerosas webs dedicadas a esta labor.

Mueve tus relaciones sociales. Es una situación poco gratificante, pero nunca sabes donde puede surgir una oportunidad de empleo. Si a tu red social de contactos no le comunicas tu nueva situación, en caso de surgir alguna posibilidad no se van a acordar de ti. Esto es algo que puede no ser agradable o resultar incómodo, pero ten en cuenta que **en España, muchos de los puestos de trabajo se consiguen mediante los contactos**, por lo tanto, realiza lo que yo llamo una cadena de eslabones relacionales.

TU NUEVO TRABAJO, BUSCAR TRABAJO

Ya tienes un nuevo trabajo, que es el buscar un empleo, ya has conseguido multitud de canales para obtener ofertas y ya has movido *"tus contactos"*. Aún así la cosa se presenta difícil. Evita caer en la apatía y en la dejadez.

¿Qué deberías hacer? Formarte y adquirir nuevas habilidades o mejorar las que tienes, pero que sirvan para poder optar a tu objetivo final que es la búsqueda de empleo. Se *"activo"*, no se te ocurra apuntarte a un curso de aprender a tocar la guitarra, porque salvo que seas músico, esa habilidad de poco te va a valer en tu trabajo de buscar empleo. Analiza las ofertas de empleo e intenta formarte si es posible en lo que más se demanda o en los requisitos, habilidades más demandadas (idiomas, informática,….). Recuerda que **el tiempo que pierdes de curriculum al estar desempleado lo recuperas aportando formación**. Busca eso si, formación de calidad y de reconocido prestigio. Mucha de la formación ofertada para los desempleados es de bajísima calidad. Busca que seguro que hay cosas que valen la pena.

Analiza tu experiencia laboral hasta la fecha e intenta completarla con una formación que te permita engrosar tu curriculum de una manera óptima. Aquí es cierta la frase de *"que el saber nunca está de más"*.

Es muy importante saber aprovechar el tiempo y distribuirlo como si fuera la búsqueda una "obligación laboral". Aunque estés desempleado, los lunes siguen siendo lunes y es de labor, y los domingos de descanso. / DOSSIER

CUANDO SE DEMORA EL RESULTADO

Hasta aquí hemos visto las formas de, aún desempleado, estar "activo". Pero puede que con todo y con eso, la búsqueda de empleo empiece a demorarse más de lo deseado, con lo que un sentimiento de "angustia" va creciendo, sobre todo si no te han llamado para realizar ninguna entrevista o bien si has pasado algunas y no has tenido el resultado deseado. Es cuando ahora empieza el proceso más personal y más íntimo que debes de hacer. Preguntas cómo *¿Existe la posibilidad de optar a un puesto laboral como el que tenía?, ¿Debo de cambiar de puesto y/o sector de actividad?, ¿La competencia en mi búsqueda posee virtudes que yo ya no poseo tales como empuje, juventud, formación,…?, ¿Qué demanda el mercado laboral realmente y no qué creo que demanda?*

Necesariamente debes de hacer un análisis profundo de tu persona y de tu situación personal. Engañarse a uno mismo con falsas ideas como *"que la experiencia es lo más importante"*, *"no quieren a gente joven para puestos como estos"*, *"es que tengo mala suerte"*,… . Suelen por desgracia ser disculpas de mal pagador, que se deben fundamentalmente a que no puedes o no quieres ver la realidad que te rodea. Aunque es muy crudo algunas veces, debes de aceptar que se te ha *"pasado la hora"* para determinados puestos de trabajo, pero cuanto antes te des cuenta y lo aceptes, más rápida y sobre todo efectiva será tu búsqueda de un nuevo empleo.

¿Cómo hacer este análisis?. Respuesta algo difícil. Dependerá mucho de la personalidad de cada uno, pero en su esencia debe de seguir una serie de pasos. Te sientas en una mesa y analizas tu formación o preparación y tu experiencia laboral.



EL LECTOR OPIN@... *LOS CURSOS PARA DESEMPLEADOS*

Cursos del INEM, justificación para no hacer nada.

Por: Juan Carlos Puente Rocheros, 31 años (parado y residente en Madrid). Con fecha 27/11/08 nos envía el em@il:

Acabo de terminar uno, y la verdad es que me ha dejado igual que estaba. Un curso lleno de anécdotas, de risas, de buena gente (aunque siempre hay alguna oveja negra), y que al fin y al cabo te da pena cuando termina. Te pasas 3 meses diciendo que estás hasta las narices de ir 5 horas diarias al pesado curso y cuando acaba te da pena. Y además, porque el curso era una excusa de cara a mis padres, ya que parece que estás haciendo algo productivo, cuando lo que en realidad estás haciendo es escaquearte cuando puedes, y cuando no puedes, pues vas y te echas unas risas. ¿Qué puede ocurrir cuando se juntan 4 biólogos con algún auxiliar administrativo?. En principio nada especial, pero a medida que nos fuimos conociendo todos... ¡QUÉ BARBARIDAD LAS RISAS!. ¿Y qué decir de los formadores?, muchos de ellos no tienen ni una carrera terminada ni formación; el INEM debería llevar un control más detallado sobre las academias a las que se confía esta labor.

Es una ayuda que siempre viene bien.

Por: Raquel Albenda, 24 años (parada y residente en Zaragoza). Con fecha 13/11/08 nos envía el em@il:

En el 2005 me apunté a un curso gratuito del INEM sobre Administración y me sorprendió gratamente por el profesorado, la cantidad de visitas que nos realizaron los responsables del INEM, nos buscaron practicas y se nos ofreció empleo de índole comercial o mercantil. Todo depende de la calidad de formación que ofrezca el centro, pensando que estos cursos son necesarios para la adaptación al nuevo empleo. El problema, posiblemente se base en la OBLIGATORIEDAD de IMPONER el curso a gente que no está interesada, y que lo único que van a hacer, es retrasar la buena marcha del resto de alumnos a base de *"pataletas y continuas quejas por aburrimiento"*, con el consiguiente derroche formativo. Pero entra en juego la subvención del curso por el Fondo Europeo, con el número mínimo de alumnos para financiarlo, y en eso se juega sucio; buscando un número de alumnos casi al azar en ocasiones, en vez de buscar los destinatarios adecuados a la formación.

INICIATIVA EN LA CRISIS DEL LADRILLO

OTRO PARADO QUE SORTEA SU PISO EN INTERNET POR NO PODER AFRONTAR LA HIPOTECA

Ángel Mahina, agente inmobiliario en paro, sortea su piso por los cinco euros que cuesta una participación.

Debido a los altos intereses y a *'la poca seguridad laboral'*, la cual le *'ha llevado al paro'*, se ve obligado a deshacerse de él, pues no puede *'hacer frente a la hipoteca'*. Ha intentado venderlo, pero no le ha llamado ningún comprador. *'Quien si me llama, cada mañana, es el señor director del banco preguntando por su dinero'*, relata con humor. La operación es sencilla. Y tal vez siente un precedente entre otros que no pueden hacer frente a su hipoteca. Mahina explica que ha dividido el coste del inmueble en 64.000 participaciones de cinco euros, lo que suma 320.000 euros. Quien gane, se lleva el piso. Llevaba vendidas 1.800 papeletas, antes de que la Web se colapsara por el aluvión de visitas. Mahina compró la casa en 2006, con una hipoteca de algo más de 800 euros mensuales. Al quedarse en paro, no pudo hacer frente al préstamo. Actualmente todavía adeuda 197.000 euros. Por eso decidió poner el piso en venta, pero nadie acudió a la oferta. *'Después de más de una noche sin dormir* -cuenta- *he llegado a la determinación de coger el toro por los cuernos y hacer frente a esta deuda utilizando algo de ingenio que aún me queda'*. Los boletos se venden de forma online y todo en la legalidad y bajo supervisión notarial.

LOS MALOS AUGURIOS DE PEDRO SOLBES

Pedro Solbes, vicepresidente económico del Gobierno español, puso el pasado 15 de octubre una nota de realismo en la autocomplacencia de los líderes europeos; por haber logrado al fin coordinar sus estrategias de lucha contra la crisis financiera mundial. *"Estos procesos no son lineales ni automáticos. No se va a recobrar la confianza de la noche a la mañana"*, advirtió. Las bolsas parecieron darle la razón. Tras la euforia del pasado, de nuevo se vivieron otras jornadas negras y el Ibex español retrocedió más del 5%. Con todo, Solbes se mostró convencido de que las medidas adoptadas hasta ahora *"son lo bastante importantes como para que podamos volver a la normalidad en un tiempo razonable"*.

Solbes advirtió que una revisión de las reglas del mercado financiero global *"debe contar con un apoyo muy sólido de los principales actores internacionales"*, y que *"el marco lógico"* para abordar un cambio de este calado no es otro que el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional; un foro *"donde todos tenemos nuestra silla"*, según sus palabras. España no está ni entre los más ricos ni entre las potencias emergentes (como China, India o Brasil), pero eso no significa, según Solbes, que no esté en la cocina del nuevo sistema financiero.



Pedro Solbes, vicepresidente económico que alude a la falta de confianza como problema a superar.

La cantera de Mauthausen, donde tantos españoles exiliados trabajaron hasta encontrar la muerte. Unas fuentes los cifran en 7.000, mientras otras aseguran, que rondaban los 10.000 hombres, a los que Franco hizo perder la nacionalidad española, dando vía libre a Hitler para el exterminio de los mismos. Francisco Boix, por sus tendencias comunistas y exiliado republicano, estuvo en este infierno alrededor de 4 años, con sus días y noches, donde presenciaba la muerte en todas sus variantes de crueldad.





FRANCISCO BOIX (1920-1951)

"DUELE MÁS UNA IMAGEN QUE MIL PALABRAS"

Los conocimientos del alemán y de la fotografía salvaron la vida de este español, prisionero en el Campo de Concentración de Mauthausen hasta la liberación del mismo en 1945.

Gracias a las copias que realizaba de las fotos que iban destinadas a Berlín, consiguió demostrar la culpabilidad de Ernst Kaltenbrunner, Jefe de la Gestapo y mano derecha de Himmler, y su implicación en el exterminio.

Arriesgó su vida para sacar las imágenes fuera del Campo y mostrar al mundo el holocausto "gráfico".

Hoy en día, pese a su fallecimiento prematuro, el gran fotógrafo sirve de referencia para aficionados y profesionales de la imagen.

1. NÜREMBERG, 15 DE OCTUBRE DE 1946, LA ÚLTIMA NOCHE DE KALTENBRUNNER

El tiempo es pésimo, llueve y el termómetro indica que la temperatura roza los dos grados bajo cero. La BBC, a las 23 horas, anuncia desde Nüremberg que *"el ahorcamiento de los jefes nazis tendrá lugar en las próximas horas"*, y remite a los oyentes, para posteriores noticias, al programa de la mañana siguiente. **Según la orden de la Comisión Aliada de Control, a la ejecución asistirán cuarenta y cinco personas.** Además de los delegados de las cuatro grandes potencias (los generales Walsh, inglés; Roy Richard, estadounidense; Morel, francés; Molotov, soviético), ocho periodistas en representación de los cuatrocientos cincuenta enviados especiales que han seguido el proceso, cuatro fotógrafos militares, médicos, oficiales y funcionarios aliados, estarán presentes también dos testigos alemanes: el ministro presidente de Baviera, Wilhelm Hoegner, y por último, el Fiscal de la República de Nüremberg, Friedrich Leistner.

Poco antes de la media noche el coronel Andrus llama a su despacho a Hoegner y a Leistner y va con ellos a anunciar a los condenados que sus peticiones de gracia han sido rechazadas. Kaltenbrunner escucha desde su celda las reacciones al cortejo, el cual va anunciando en las estancias próximas tan mala noticia. Sorprendido, tembloroso y con nerviosismo destacable, el que había sido SS-Obergruppenführer y jefe de la RSHA se viste de forma precipitada y con cierto descuido en la presencia.

Minutos después se abre el cerrojo de acceso a su celda, él ya se encuentra preparado, Andrus le lee la orden y repite la fórmula de la sentencia del Tribunal Militar Internacional: ***"El acusado Kaltenbrunner, Ernst, según el cargo de acusación del que ha sido reconocido culpable, es condenado a muerte en la horca".***

El reo no hace ningún comentario y la comitiva abandona la celda para seguir comunicando la noticia al resto de condenados, posteriormente toman dirección al gimnasio, donde los grandes patíbulos esperan *"ansiosos"* por cumplir su labor.

Todavía llueve. Junto con el agua cae ahora una espesa nevisca, y el viento agita las ramas de los árboles del patio. En el pabellón destinado a las ejecuciones están encendidas las luces. Sobre el suelo del linóleum ha vertido serrín. El local está atestado. Nadie ha dormido, están los cuatro generales que representan a la Comisión Aliada de Control, jefes y oficiales, soldados, médicos, enfermeros, enterradores. Los periodistas se agrupan tras ocho mesitas en las que se han colocado máquinas de escribir silenciosas. El lugar de la prensa, donde toman apuntes de forma precipitada, está situado ante los patíbulos, a unos tres o cuatro metros.

Kaltenbrunner es condenado a muerte gracias a las pruebas fotográficas

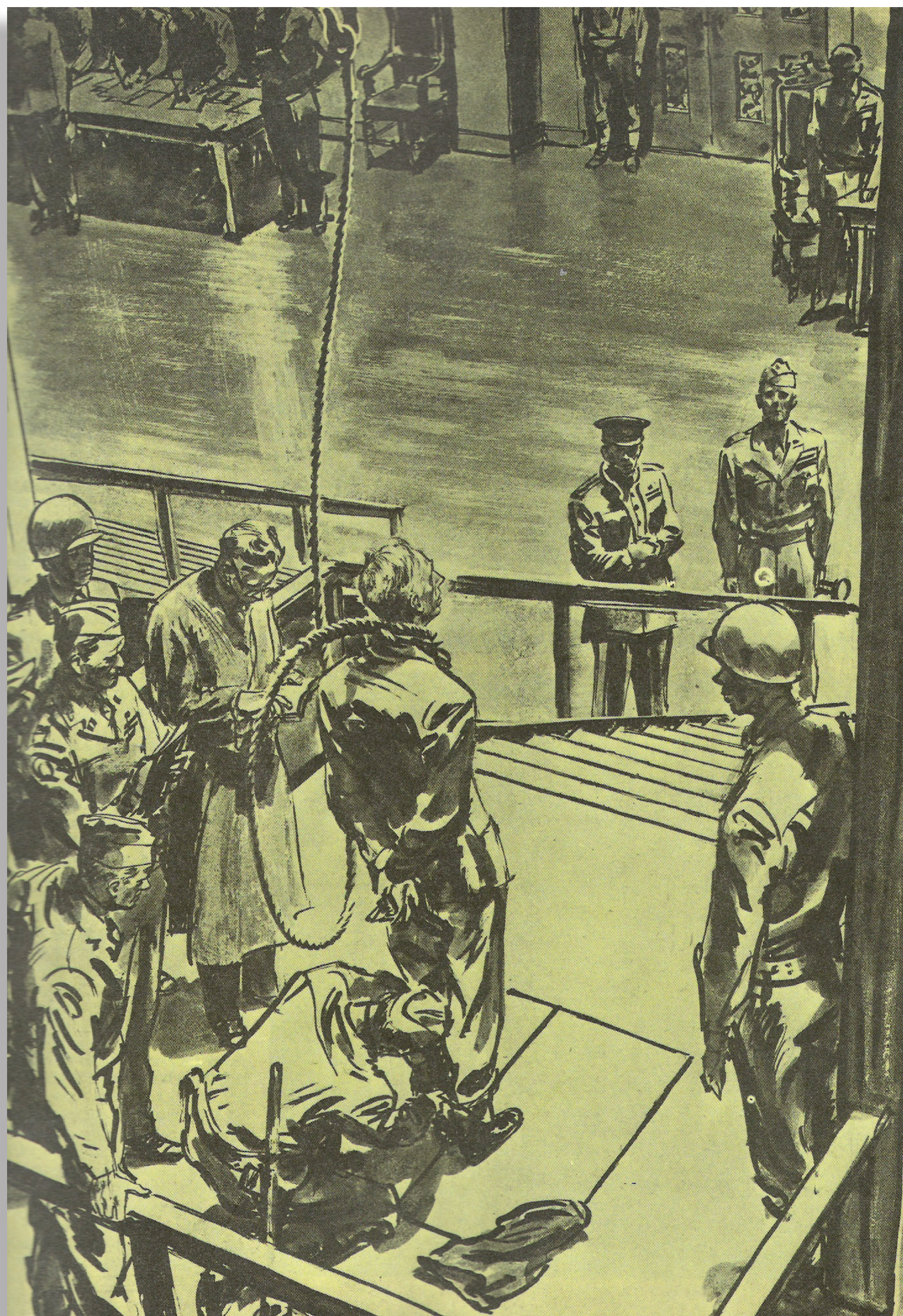


Ilustración de la revista Life, por Noel Sichles, retrata al primer ejecutado Von Ribbentrop.

Sobre la plataforma de la primera horca, está el verdugo Woods con uno de sus ayudantes. Sobre la balaustrada del patíbulo está colocada doblada una capucha negra, y a su lado hay tres largas correas de cuero. El silencio es absoluto y únicamente se escucha el crepitar de la lluvia sobre el tejado del edificio y de vez en cuando, el lúgubre sonido provocado por un escurridizo aire frío.

Apenas el coronel Andrus, los dos testigos alemanes y sus acompañantes entran en el gimnasio, la puerta de hierro es cerrada con llave. Las últimas formalidades duran pocos minutos. Los generales charlan con los médicos, y un comandante americano hace una seña a Woods que, desde el patíbulo, responde afirmando con la cabeza. Del grupo de espectadores se adelantan dos sacerdotes; uno de paisano y otro con traje talar; son el capellán luterano Henry F. Gerecke y el católico Sixtus O'Connor. Andrus abre su cartera de piel negra y extrae un manojo de papeles que coloca en una mesita. Son los certificados con que la Comisión Aliada ha rechazado las peticiones de gracia.

El reloj "acelera sus trámites" y nos traslada hasta la madrugada del 16, **a la una y treinta minutos, un féretro abierto es colocado detrás del cadalso.** Suenan varios golpes de rigor en la puerta del gimnasio en **la tercera ejecución de la noche.** El PM de guardia abre la puerta al estricto subjefe de la cárcel de Nüremberg, Little, seguido de un oficial. Detrás de ellos, entre dos soldados de casco, cinturón y brazaletes blancos, **marcha el reo dando largos pasos, se trata de Kaltenbrunner.** El capellán O'Connor lo recibe en el acceso al recinto. Con las muñecas esposadas a la espalda, tembloroso, dirige una mirada implorante al sacerdote, que, absorto, lee las oraciones de los moribundos. Luego, con largos pasos, Kaltenbrunner se acerca a la horca, se detiene de golpe y **se queda mirando hipnotizado, al verdugo,** Woods, que espera arriba en la escalera.

-*"¿Su nombre?"*.-Pregunta el oficial.

-*"Soy Ernst Kaltenbrunner"*. –Responde tan bajo que apenas se oye.

-*¿Tiene algo que decir todavía?.* –Le cuestiona el oficial.

-*"Si, por favor"*.-Murmura.

Se vuelve a los presentes mostrando bajo la luz implacable de las lámparas su rostro cubierto de innumerables cicatrices:

-*"He amado a mi patria y a mi pueblo. Siempre he cumplido mi deber. No he tenido ninguna parte en los delitos de los que me habéis acusado".*

Kaltenbrunner queda inmóvil, palidísimo. Hacen que el capuchón negro descienda sobre su cabeza, y le colocan el lazo en torno a su cuello. Ahora todo la visión se vuelve oscura y el propio aire rebota en el rostro al no encontrar otra salida. Al instante, el verdugo Woods, hace un gesto, pero todavía pasan unos segundos sin que ocurra nada. Entre los testigos de la ejecución hay gestos de sorpresa, pero en un instante, con un chasquido, **se abre la trampilla y engulle impulsivamente el cuerpo** del condenado.



LAS PRUEBAS

Estos fotogramas pertenecen a la visita de la cúpula mayor de las SS a las canteras de Mauthausen.
Kaltenbrunner forma parte de la comitiva, incluso; negaría con posterioridad en el juicio de Nüremberg, haber acudido en tal expedición al campo.
Una de las pruebas en la que se basa su condena es la cuarta imagen, donde figura el primero por la derecha, y que Francisco Boix presentó en Nüremberg.

Ernst Kaltenbrunner, abogado y general de las SS, sucesor de Heydrich como Jefe de la Gestapo y colaborador de Himmler desde 1942 hasta 1945. Ahorcado en 1946. En la imagen izquierda en Nüremberg.

FRANCISCO BOIX RECONOCE A SPEER EN UNA INSTANTÁNEA TOMADA EN MAUTHAUSEN, SITUADO A LA DERECHA Y ATENDIENDO A LA CONVERSACIÓN.



SPEER SERÁ CONDENADO A 20 AÑOS DE PRISIÓN, ESTE ARQUITECTO FUE RESPONSABLE DEL MINISTERIO DE ARMAMENTO Y AL FINAL DE LA GUERRA, DEL DE ECONOMÍA.

La defensa francesa intenta anular por todos los medios la presencia de Boix en el proceso, sabe que puede causar problemas a los acusados

2. EL ÚNICO TESTIGO ESPAÑOL EN EL PROCESO DE NÜREMBERG

El 27 de enero de 1941 llega al campo de concentración de Mauthausen, en Austria, el catalán Francesc Boix, un ex combatiente republicano exiliado a Francia tras la Guerra Civil. Al comenzar la contienda española, Boix contaba tan sólo con 16 años, lo que no le impidió afiliarse a las Juventudes Comunistas y enrolarse con las milicias para luchar en el frente, donde primero se dedica a labores de propaganda y más tarde a la lucha, hasta que en 1939 la victoria nacional le obliga a salir del país.
Nacido en Poble Sec, hijo de un sastre catalán, se aficiona desde pequeño a la fotografía, lo que le va a salvar la vida años después.

Cuando llega a Mauthausen, donde se hacinan casi 7.000 españoles, el campo está en obras y los prisioneros se dedican a la reconstrucción. Pero él sabe hablar alemán y tiene experiencia con las fotografías, lo que le sirve para que los miembros de las SS que se encargan del campo lo elijan para trabajar en el laboratorio fotográfico. Ahí comienza la trama española que logra salvar las imágenes que más tarde serán pruebas de primera mano en el juicio de Nüremberg. Incluso una vez liberado el campo, en el mes de mayo de 1945, **Boix sigue fotografiando sin parar todo lo que encuentra a su alrededor: la euforia de los presos los primeros días de libertad,** la desesperación de aquellos que, después de haber aguantado todas las penalidades, mueren ahora que la salvación está a la vuelta de la esquina -en estos primeros días tras la liberación fallecen unos dos mil presos-, e incluso se retrata a sí mismo con un arma en la mano y al comandante del campo, Ziereis, en el momento de su muerte.

Ya en el juicio, Boix testifica -en francés y sin necesidad de traductores- y se levanta sin complejos de su sillón para señalar con el dedo a los máximos responsables nazis que vio pasar por el campo de Mauthausen. La defensa, conocedora de que su testimonio podía hacer mucho daño a los acusados, había intentado a toda costa evitar su presencia, alegando que era español -los otros testigos eran franceses-, pero no logra impedirlo.

Unas semanas más tarde, todas las fotos que Boix había hecho en el campo ven la luz en la revista *Regards* conmocionando a la opinión pública inter-

¿CÓMO ESCONDER LOS NEGATIVOS?

De tendencias izquierdistas, no dudó en colaborar con los republicanos españoles. Gracias a su libre acceso a la cantera del campo para labores de limpieza o comedor, pudo empezar un contacto con el grupo cercano a Boix, donde un compañero le propuso para que guardase el material hasta que terminase la guerra.

Los carretes con copias y otras fotos propias de Francisco se escondían en su casa cercana al campo, alojados bajo un muro, del que extraían una piedra para volver a colocarla y en cuyo hueco, la propietaria iba conservando el valioso material. Anteriormente se llegó a esconder entre la comida, siendo un riesgo. La señora Pointner que vivía muy cerca del campo, era una mujer muy noble, sabía que si la relacionaban con aquel hecho, podría perder la vida.

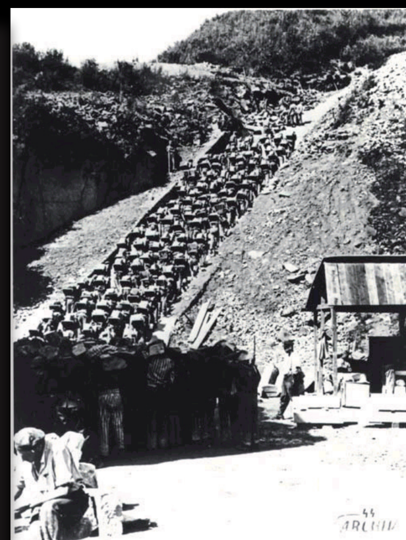
Terminada la guerra, Boix por motivos de seguridad todavía tardará un año en recoger todo el testimonio gráfico de la barbarie, que de esa manera pudo conservar.

nacional y logrando un gran prestigio para Boix. El catalán, todavía muy joven, comienza a colaborar con el periódico comunista L 'Humanité, un trabajo que le lleva a recorrer medio mundo, sin parar de fotografiar todo lo que ve: Argelia, Grecia, Francia y varios países más son captados por su lente. Pero son dos años de idas y venidas sin descanso que van a hacer mella en su ya delicada salud. En 1948, mientras cubre el Tour de Francia, la enfermedad le ataca más fuerte que nunca, su riñón le da numerosos problemas y al poco tiene que ingresar en el hospital. **Después de tres años de muchos sufrimientos, Boix fallece el 4 de julio de 1951** en su apartamento de Montmartre, en París, ciudad en la que será enterrado.

MAUTHAUSEN, RETRATO DE 186 ESCALONES

Las escaleras presentan una inclinación irregular, en algunos peldaños no cabe ni siquiera el píe. Cada escalón conlleva un problema distinto de equilibrio, donde los prisioneros podían transportar piedras de 50 kilos a la espalda y con los píes descalzos.







FRANK ZIEREIS, COMANDANTE DEL CAMPO DE MAUTHAUSEN, DEL QUE BOIX INMORTALIZÓ SU AGONÍA CUANDO ES HERIDO DE MUERTE, AL INTENTAR HUIR DE LAS TROPAS AMERICANAS UNA VEZ QUE LA GUERRA ESTÁ PERDIDA. ZIEREIS EN SU AGONÍA RESPONSABILIZARÁ A FRANCO DE LA MUERTE REPUBLICANA EN EL CAMPO, ÉL ÚNICAMENTE, DICE SER UN CIUDADANO AUSTRIACO QUE NO SABE NADA DE MAUTHAUSEN.

APARTE DE FOTOGRAFÍA, BOIX HARÁ LABORES DE INTÉRPRETE EN EL INTERROGATORIO.



ZIEREIS ADMITE QUE SU MUJER PUEDE SABER ALGO SOBRE EL CAMPO.

Boix, el fotógrafo de la barbarie, retrata el horror cotidiano, en Mauthausen

Albert Speer, en Nüremberg fue señalado por Boix, el cual presenta fotografías de su asistencia al campo

ALBERT SPEER, TAMBIÉN RECONOCIDO EN LAS FOTOS DE BOIX

En su declaración ante el Tribunal de Nüremberg, se **levanta del estrado para señalar con el dedo a Speer,** el cual se hallaba sentado en la tribuna de los acusados. La muestra probatoria es una foto de visita al campo, en lo que parece una inspección a un barracón de trabajo.



3. FRANCISCO BOIX, UN RETRATO DEL EXTERMINIO

Durante los juicios de Nüremberg, **el testimonio del español Francesc Boix y las pruebas fotográficas que aporta para ilustrarlo, son elementos clave para establecer algunas de las condenas.** A pesar de la magnitud que alcanzó el programa de exterminio judío, los nazis se habían preocupado de borrar toda huella de sus crímenes: Sus trabajadores que eran testigos del funcionamiento de las cámaras de gas solían ser ejecutados y los cadáveres de sus víctimas desaparecían en los hornos crematorios. Sin embargo, la decisiva actuación de Boix y otros españoles recluidos en Mauthausen, que escondieron una colección de fotografías y negativos de los horrores cometidos en aquel campo, permite presentar al público y ante los tribunales una pequeña parte de las barbaries cometidas por los nazis. El gran movimiento de internos en el campo de concentración de Mauthausen había exigido a la organización de un importante aparato burocrático. A todas las personas que entraban en él se les realizaba una ficha, en la que se incluía una fotografía. Además se llevaba un registro meticuloso de las altas y las bajas en el campo, lo que reflejaba fielmente la actividad mortífera del mismo, aunque en muchos casos la causa de la muerte se encubría como «suicidio» o «muerto en el intento de fuga». **Tan ingente trabajo de administración, dirigido por miembros de las SS, era, en sus tareas más penosas, confiado a algunos de los internos. Es lo que sucedía con el laboratorio fotográfico en el que las labores de revelado y copiado estaban en manos de internos.** Entre ellos tres españoles: Antonio García, Francesc Boix y José Cerceda. Las fotografías que se realizaban en el campo no eran únicamente las de las fichas de los presos, también se inmortalizaban a las personalidades que visitaron el campo y comprobaban su funcionamiento. Así pudieron llegar al final de la guerra las imágenes de Himmler, máximo responsable de las SS, en Mauthausen, Kaltenbrunner, Speer... Además, los responsables del campo no dudaron en recoger gráficamente muchas de las escenas habituales en las que se desarrollaba la vida de los reclusos.



Las ejecuciones por ahorcamiento, las largas revistas a las que eran sometidos los presos y que les suponía mantenerse firmes en el patio durante noches enteras, las vejaciones físicas de los SS que posaban orgullosa mente ante sus víctimas, las condiciones inhumanas de alojamiento de los internos, todo quedaba reflejado por la cámara y llevado al papel por los cinco o seis internos destinados al laboratorio fotográfico. Antonio García, un comunista catalán, fue destinado al laboratorio fotográfico en mayo de 1941. Al llegar, ya había un prisionero polaco que había comenzado a reunir las fotografías más comprometedoras, de las que realizaba una copia suplementaria e iba acumulando en un escondite. García continuó su obra cuando el prisionero polaco desapareció y comunicó esta labor a otro trabajador español llegado un año después, Francesc Boix, así como a otros miembros del Partido Comunista español que se habían organizado en el interior del campo.

Cuando los nazis comenzaron el desmantelamiento del campo, esforzándose en borrar las huellas de sus crímenes, García y Boix fueron encargados de destruir las fotografías y los negativos. Aprovechando las ausencias del SS que dirigía el laboratorio, hicieron también acopio de una gran cantidad de material. A través de la red organizada por los comunistas, las fotografías pudieron ser sacadas del campo y puestas a buen recaudo, enterradas en el jardín de una mujer del pueblo de Mauthausen, que había establecido contacto con dos reclusos miembros de las juventudes comunistas españolas que trabajaban en las canteras. Allí permanecieron ocultas, hasta que un año después salieron a la luz en Nüremberg haciendo público todo lo ocurrido tras las vallas. / DOSSIER

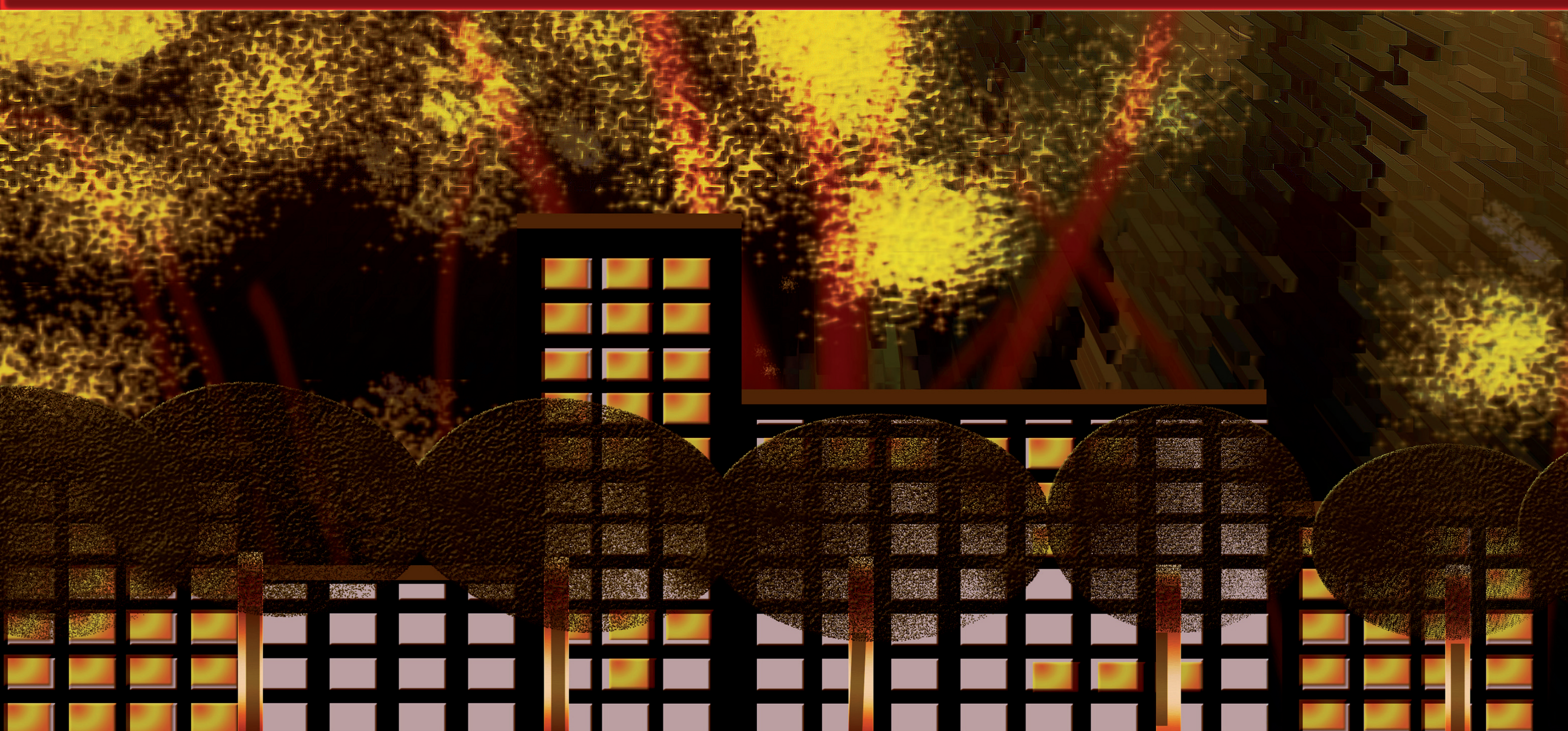


Sin la labor de la Sr. Pointner, dedicada a las labores domésticas, es posible que el mundo nunca conociesen las fotografías de Boix. Detrás de alguien importante, siempre h muchos "anónimos".

DOSSIER & MEMORIA

te desea un
próspero y féliz

2009



UNA DE LAS PRINCIPALES PRUEBAS INCRIMINATORIAS DE KALTENBRUNNER EN EL PROCESO DE NÜREMBERG, EL TESTIMONIO DE FRANCISCO BOIX Y LA IMAGEN.

Lunes, 28 de enero de 1946, cuadragésimo cuarto día de juicio a los jerarcas nazis.



La acusación francesa presenta como testigo al fotógrafo español, de origen catalán, Francisco Boix, superviviente del campo de Mauthausen y fotógrafo que retrató entre otras cosas, las visitas de altos oficiales al campo de concentración.

La polémica se creo cuando Kaltenbrunner había negado ante el estrado estar al corriente de lo acontecido en Mauthausen, lugar de donde negó repetidas veces haber hecho presencia.

La transcripción del se recoge en las actas del juicio, de la cual vamos a citar las secciones más importantes:

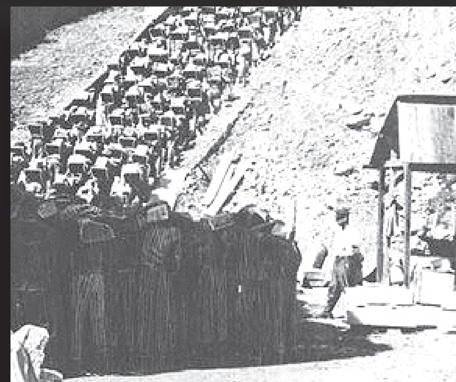
Sr. DUBOST: *El testigo que me propongo pedirle al Tribunal que escuche aclarará un punto pendiente desde hace varias semanas. El Tribunal recordará que cuando mis colegas presentaron sus pruebas, surgió la cuestión de saber si Kaltenbrunner había estado en Mauthausen. Para demostrarlo, voy a llamar al Sr. Boix, que demostrará al Tribunal que Kaltenbrunner estuvo en Mauthausen. Hizo fotografías, y el Tribunal oirá su testimonio y verá las fotografías que el testigo ha traído consigo.*

(Francesc Boix subió al estrado).
EL PRESIDENTE:
P: Muy bien. ¿Cómo se llama?
R: Francesc Boix.
P: ¿Es usted francés?
R: Soy un refugiado español.
P: ¿Nació usted el 14 de agosto de 1920 en Barcelona?
R: Sí.
P: ¿Es usted un reportero fotográfico? Usted estuvo internado en el campo de Mauthausen desde...
R: Desde el 27 de enero de 1941.
P: ¿Entregó usted a la comisión de investigación un cierto número de fotografías?
R: Sí.
P: Se van a proyectar en la pantalla y usted declarará bajo juramento en qué circunstancias y dónde se hicieron estas fotografías.
R: Sí.
P: ¿Cómo hizo estas fotografías?
R: Debido a mi experiencia profesional me enviaron en Mauthausen a trabajar en la sección de identificación del campo. Había una sección fotográfica, y se podían tomar fotografías de todo lo que ocurría en el campo y enviarlas al Alto Mando en Berlín.



(Proyección de las fotografías).
Esto es una vista general de la cantera.
P: ¿Es aquí donde trabajaban los internos?
R: La mayoría de ellos.
P: ¿Dónde está la escalera?
R: En la parte de atrás.
P: ¿Cuántos escalones había?





R: Al principio había 160 escalones, después fueron 186.



P: Podemos pasar a la siguiente fotografía.



R: Esta se hizo en la cantera durante una visita del Reichsführer Himmler, Kaltenbrunner, el Gobernador de Linz y algunos otros líderes cuyos nombres no conozco. Lo que ven abajo es el cadáver de un hombre que había caído desde la parte de arriba de la cantera, y cada día caían algunos.

P: La siguiente. En esta foto los españoles están a la izquierda, son más bajos.

R: El hombre de delante con la boina es un criminal de Berlín de nombre Schulz que era empleado en estas ocasiones. Al fondo pueden ver al hombre al que van a colgar.

P: La siguiente. ¿Quién hizo estas fotos?

R: El Oberscharführer de las SS Fritz Kornac. Tropas americanas lo mataron en Holanda en 1944. Este hombre recibió un balazo en la cabeza. Lo colgaron para hacernos creer que se había suicidado y que había tratado de tirarse contra la alambrada. La otra fotografía muestra a unos judíos holandeses. Se tomó en el barracón de cuarentena. Los judíos se vieron empujados a lanzarse contra la alambrada el mismo día de su llegada porque se dieron cuenta de que no tenían ninguna posibilidad de escapar.

P: ¿Quién hizo estas fotografías?

R: Por aquel entonces el Oberscharführer de las SS Paul Ricker, un profesor de Essen, vicelíder de las SS.

P: ¿Qué es esta fotografía?

R: Un judío cuya nacionalidad no conozco. Lo pusieron en un barril de agua hasta que no pudo soportarlo más. Lo golpearon hasta casi matarlo y le dieron diez minutos para ahorcarse. Usó su cinturón para hacerlo porque sabía lo que le ocurriría si no.

P: ¿Quién tomó esta fotografía?

R: El Oberscharführer de las SS Paul Ricker.

P: ¿Qué están haciendo?

R: Le están indicando a la policía cómo tenían que subir las piedras porque no había ningún aparato para hacerlo.

R: Esta es una fotografía tomada el mismo día del cumpleaños del Obersturmbannführer Franz Ziereis. El otro hombre era su adjunto, he olvidado su nombre. Se ha de recordar que este adjunto era miembro de la Wehrmacht y se ponía uniforme de las SS en cuanto llegaba al campo.

P: ¿Qué es esta fotografía?

Esta es otra foto que se tomó en la cantera. En la parte del fondo a la izquierda pueden ver un grupo de deportados trabajando. En primer plano están Franz Ziereis, Himmler y el Obergruppenführer Kaltenbrunner. Lleva la insignia dorada del Partido.

P: ¿Esta foto se tomó en la cantera? ¿Quién la hizo?

R: Una vez más el Oberscharführer de las SS Paul Ricker. Esto fue en abril o mayo de 1941. Este caballero visitaba frecuentemente el campo en ese tiempo para ver cómo se podían organizar campos similares en Alemania y en los países ocupados.

P: He terminado. ¿Nos asegura que esta persona es realmente Kaltenbrunner?

R: Lo aseguro.

P: ¿Y qué esta foto se hizo en el campo?

R: Lo aseguro.

P: ¿Le llevaron a Mauthausen como prisionero de guerra o como prisionero político?

R: Como prisionero de guerra.



DECLARACIONES DE KALTENBRUNNER DURANTE EL PROCESO DE NÜREMBERG.

Declaraciones: "La primera vez que oí hablar de Auschwitz fue en noviembre de 1943. Se me dijo que se trataba de un campo de internamiento. Hasta febrero o marzo de 1944 no admitió Himmler que en aquel Lager ocurrían matanzas. Yo protesté. Además de las razones humanitarias, expliqué al Reichsfuhrer SS que ninguna potencia aceptaría jamás negociar con un país que se hubiera manchado con crímenes tan horrendos...".

"En octubre de 1944". Refiriéndose a la fecha final de exterminio en los campos.

"Sólo estuve allí una vez". Sobre la inspección en Mauthausen

"Ese documento es falso". Refiriéndose a los testimonios tanto escritos como presenciales que le situaban en las visitas a Mauthausen y de estar al corriente del exterminio.

Durante el contra-interrogatorio efectuado a Ernst Kaltenbrunner, se le preguntó con indignación cómo podía tener el descaro de pretender que él había dicho la verdad y que 20 ó 30 testigos habían mentido (XI 349 [385]). Los "testigos oculares", naturalmente, no comparecieron ante el Tribunal; no eran más que nombres escritos en pedazos de papel. Uno de estos nombres es el de Franz Ziereis, el comandante del campo de concentración de Mauthausen. En su pedazo de papel, Ziereis "confesó" antes de morir 10 meses atrás, haber dado muerte con gas a 65.000 personas, fabricado pantallas de lámpara en piel humana, y falsificado dinero. También proveyó una tabla complicada de informaciones estadísticas que contenían una lista del número exacto de prisioneros en 31 campos de trabajo distintos. Luego acusó a Kaltenbrunner de haber dado la orden de matar a todos los presos del campo (Mauthausen) ante la llegada de los norteamericanos. Kaltenbrunner alude continuamente a la falsedad y manipulación de todos los documentos presentados en su contra.

De Frente

Javier Cámara, un cómico que se lo toma en serio



Las historias cotidianas son muy necesarias

Pilar Matienza, joven barcelonesa de 33 años realiza la entrevista del mes a uno de los actores más polifacéticos del panorama cinematográfico actual, Javier Cámara, que ha terminado recientemente de rodar dos películas: "Los girasoles ciegos" y "Fuera de carta". Combina estos trabajos con la serie televisiva "Rex".



-Pilar: ¿Conocías el libro de Alberto Méndez antes de rodar la película de Los Girasoles Ciegos?.

-Javier Cámara: *Sí, lo leí hace dos años. Tú lo has leído? (le respondo que aún no), pues tienes leerlo porque es una maravilla. Yo no podía dejar de leerlo. Si te ha gustado la película la novela te fascinará. Es un relato a corazón abierto, cortado con bisturí. Son cuatro historias narradas como sacadas de un archivo, nuestra película es la última historia.*

-Pilar: En una sociedad como la nuestra, en la que las películas insustanciales ocupan tanto espacio mediático. ¿Crees que un proyecto tan honesto y ambicioso como el vuestro encontrará su propio público?.

-Javier Cámara: *Sí, por supuesto. Siempre hay un público para todo. Hay que hace cierto marketing para que encuentre su espacio, pero sin duda alguna lo encontrará.*

-Pilar: En alguna entrevista has comentado que la novela en la que se basa la película es una apisonadora. ¿A que te refieres concretamente?.

-Javier Cámara: *No recuerdo dónde dije eso, pero seguramente lo he dicho porque este libro te deja muy tocado.*

-Pilar: ¿No es un poco paradójico plantear una película que nos habla de la dignidad de los perdedores, en una época como en la que nos encontramos que cultiva y deifica a los ganadores?.

-Javier Cámara: *Pues sí. Pero aquí hablamos de una sola dignidad.*

-Pilar: ¿Cuáles son los matices que te atrajeron de entrada del personaje de Ricardo?.

-Javier Cámara: *La dignidad. Su complejo de culpa. Sus remordimientos. El conflicto que vive al pensar si lo que ha decidido al esconderse en la casa es bueno o malo.*

-Pilar: ¿Cómo fue durante el rodaje la relación con José Luis Cuerda?.

-Javier Cámara: *Él tiene claro lo que quiere. Cuando un director es bueno siempre hay libertad, hasta cierto punto, claro. Hay un guión y un director, pero te dejan aportar e incorporar ideas y matices* **(aquí meto yo una coletilla: "como cuando trabajaste con Llanes en Alatriste",** ***en efecto,*** **me dice).**

-Pilar: A la hora de abordar un personaje, ¿prefieres que éste ya se muestre sólido y apuntalado en el guión o al contrario que sólo se sepan de él algunos trazos para que puedas aportar tu propio punto de vista?.

Javier Cámara: *Hay que ayudar al director aportando ideas pero sin ser un cabezota. También es fundamental ensayar mucho antes de rodar, para conocerse. Es un paso previo muy importante.*

-Pilar: ¿Crees que historias cotidianas como las que se muestran en el film son las idóneas para explicar la historia más reciente de nuestro país?.

-Javier Cámara: *Son necesarias. Hay que contar todos los puntos de vista.*

-Pilar: ¿Qué dices de "Fuera de Carta"?.

-Javier Cámara: *Parte de la prensa persigue una gracieta de la que me arrepiento muchísimo. Mi familia me dice que por que no dejo esas tonterías, ya que es difícil vender películas. Después de cuatro películas cocinando, creo que en la próxima me darán ya la estrella Michelín.*

-Pilar: Realizas una serie para televisión llamada Rex, ¿cuál será tu meta posterior?.

-Javier Cámara: *No he tenido metas definidas, empecé con la comedia como la categoría de la serie que nos ocupa, pero también haciendo teatro en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. (...) Yo lo que querría es ser actor de la Compañía Nacional.* / DOSSIER



Sobre el Olvido Histórico

El Juez Garzón abandona la Causa



Olvidando *"el Espíritu de la Transición"*

El Juez defrauda a las familias de las víctimas al abandonar la causa contra el Franquismo.



El juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón ha dejado de instruir la causa en fecha 18 de noviembre, en la que investigaba las desapariciones durante la Guerra Civil y el franquismo porque ya no hay responsables vivos contra los que dirigir la acción penal, aunque considera que los delitos "permanecen" y no han prescrito.

El magistrado se ha inhibido en favor de los juzgados territoriales en los que se encuentran las fosas cuya apertura autorizó al declararse competente para investigar los hechos el pasado 16 de octubre al considerar extinguida la responsabilidad penal del dictador Francisco Franco, así como la de otros 44 altos cargos del régimen, tras comprobar el fallecimiento de todos ellos.

No obstante, Garzón ratifica *"con contundencia"* tanto los motivos que le llevaron a abrir la investigación como su necesidad, *"al tratarse de delitos permanentes cuya comisión o efectos jurídicos son actuales"*.

Por ello, sugiere la derogación de la Ley de Amnistía de 1977, siguiendo la recomendación del Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas, que también propone crear una comisión de expertos para *"restablecer la verdad histórica sobre las violaciones de los derechos humanos"* durante la Guerra Civil y la dictadura, y *"permitir que las familias identifiquen y exhumen"* a sus víctimas.

Para reforzar la idea de permanencia del delito destaca *"el caso de las víctimas que puedan estar vivas"* y se refiere concretamente a los miles de niños arrebatados a sus padres para ser educados en la *"afección al régimen"*.

Garzón recuerda que, al declararse competente, ya advirtió de que si la responsabilidad penal de los imputados estaba extinguida, pero se daba la *"permanencia"* del delito, se pronunciaría sobre la competencia para investigar los hechos, que cree que corresponde a los juzgados territoriales. El juez se adelanta así a la decisión que el pleno de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional tenía que adoptar sobre la competencia de Garzón para instruir la causa, **al resolver un recurso de la Fiscalía en el que se sostiene, precisamente, que los hechos son competencia de los juzgados territoriales donde se cometieron los crímenes.**

El magistrado ha informado de su decisión tanto a la Sala como al Ministerio de Justicia, al que da cuenta de los grupos de expertos que ya están recopilando datos para *"evitar solapa-*

CON NOMBRE Y APELLIDOS

El juez Baltasar Garzón ha recibido recientemente un listado de 130.137 desaparecidos en la Guerra Civil y en la dictadura franquista, aportados por siete asociaciones de familiares que han presentado denuncias en su Juzgado por estos hechos.

Estos listados que se han ido recabando de registros de defunción y de las propias familias de los desaparecidos, han sido entregados en distintos formatos, tomos en papel y bases de datos informáticos. El presidente de la asociación granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica, Rafaél Gil Bracero, que destacó: *"Muchos de nuestros abuelos murieron deseando un día como el de hoy. Les estamos haciendo justicia histórica"*.

Se dio un plazo de quince días a las asociaciones de familiares de desaparecidos, para que presentasen las denuncias en su Juzgado. La intención de Garzón es poder determinar, "con la mayor rapidez posible", si es competente para investigar estos hechos. Los denunciantes han presentado además otros informes en los que se señala la ubicación de fosas comunes que aún no han sido abiertas y han aportado datos ofrecidos por asociaciones que aunque no han presentado denuncias en el Juzgado Central de Instrucción número 5, se han mostrado dispuestas a colaborar. Las asociaciones personadas son 22, aunque aún no ha sido admitida a trámite.

Garzón había solicitado el 1 de septiembre, al Valle de los Caídos, la Conferencia Episcopal Española, el Centro Documental de Memoria Histórica y a los alcaldes de localidades como Granada, Córdoba, Sevilla y Madrid la elaboración de listados y la aportación de datos.

mientos” con otras acciones que pueda llevar a cabo el Estado.

Los veinte juzgados provinciales a los que se remite la causa son los de A Coruña, Asturias, Badájoz, Burgos, Castellón, Córdoba, Granada, Huelva, Huesca, León, Lugo, Madrid, Navarra, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Soria, Toledo, Zamora y Zaragoza, a los que se suman los juzgados de instrucción decanos de Barcelona, Burgos, Valencia, Vizcaya, Madrid, Málaga y Zaragoza.

En su resolución, Garzón advierte al Estado y a la Fiscalía de que *“obstaculizar la investigación, luego de la omisión de la misma durante años, sería contravenir flagrantemente”* el Convenio Europeo de Derechos Humanos. Lamenta de este modo la “palmaria contradicción” entre la postura sostenida tradicionalmente por la Fiscalía *“y la defendida en este sumario”*, y cree que esa circunstancia *“merecería una profunda y convincente explicación por quien es el garante de la legalidad”*.



La causa contra Santiago Carrillo por Paracuellos fue rechazada por Garzón años atrás.

Considera que el fiscal, que le acusó de crear una causa general contra el franquismo, opta *“por la desprotección de las víctimas”* al entender que si *“para los presuntos responsables se ha tenido que ‘formalizar’ su defunción para poder declarar extinguida su responsabilidad”*, para las víctimas fallecidas “ni eso se puede hacer al no existir ni fecha, ni lugar de inhumación”.

Garzón admite, no obstante, que *“concentrar”* esta investigación *“en una sede”* supondría crear una causa general, aunque reitera que la actitud de la Fiscalía va en contra de sus propios actos en casos como el de la desaparición del etarra Eduardo Moreno Bergareche, “Pertur”, o el del ex militar argentino Adolfo Scilingo, al que acusó por los desaparecidos en la dictadura argentina.

“Olvidar esta realidad por más tiempo y poner trabas a la investigación sería tanto como contribuir a la perpetuación de los efectos del delito y ello, además de injusto, sería cruel para las víctimas y contrario a los más elementales derechos humanos de toda la sociedad española y toda la comunidad internacional”, concluye.

LA REPARACIÓN MORAL

Las dudas sobre esta cuestión asoman cuando se pasa de la reparación moral de las víctimas, que nadie discute, a la persecución penal de los verdugos. **Y ello porque la ley de amnistía aprobada en el año 1977 cabe interpretarse como la liquidación de una etapa de enfrentamiento entre los españoles** y, en consecuencia, acaso no es posible volver sobre los delitos asociados a la represión franquista para ser juzgados por tribunales y leyes que están obligados a acatar la prescripción dispuesta por la citada ley,

Según el testimonio de Santiago Carrillo: “es un error llevar la memoria histórica a depender de la resolución de los jueces”

La ley de amnistía aprobada en el año 1977 cabe interpretarse como la liquidación de una etapa de enfrentamiento entre los españoles

Franco en el Más Allá...





de la que en aquel momento se sirvieron miles de presos políticos para alcanzar la libertad. Es posible también la consideración contraria, que se trata de delitos de lesa humanidad que el derecho internacional y el español preceptúan como imprescriptibles y que, por tal motivo, deben perseguirse siempre, aunque haya una amnistía general.

Ante tal dilema, es más prudente pasar de la reflexión jurídica a la política y concluir que la historia no es reversible y que **en España la transición se tradujo en un pacto histórico, tan lleno de imperfecciones como preñado de virtudes, porque terminó siendo la llave que garantizó la convivencia.** Este es un bien superior, que la reivindicación de la memoria de los vencidos no daña, y en cambio la acción de los tribunales puede perturbar. La superioridad moral de la democracia frente al franquismo, de los defensores de la República frente a los inductores del cuartelazo, son conceptos tan asumidos por nuestra sociedad que su arraigo no depende, por fortuna, de la acción de los tribunales. Aunque son estos órganos de representación jurídica los que crean causas y las cierran en antojo.

EL FISCAL ACUSABA A GARZÓN DE APTITUD "INQUISITORIA"

El 20 de octubre conocíamos la noticia del duro golpe de la fiscalía de la Audiencia Nacional contra el juez Baltasar Garzón en el caso sobre la Memoria Histórica. El fiscal jefe de ese tribunal, Javier Zaragoza, acusa al magistrado de haber creado *"una suerte de inquisición general incompatible con los principios que inspiran el proceso penal en un Estado de Derecho como el que consagra la Constitución Española".*

El recurso contra la admisión a trámite de la causa contra el franquismo, presentado directamente ante la Sala de lo Penal y no ante el juzgado, **considera que los hechos investigados están prescritos y perdonados por la Ley de Amnistía de 1977.** Cuestionar la legitimidad de esa ley, como hacía Garzón en su auto, resultaría *"un absoluto disparate jurídico"*, según el fiscal.

El recurso, de 41 páginas, considera que al admitir a trámite el caso, Garzón abre una *"causa general"* al extender su investigación a todos los asesinatos, detenciones ilegales, desapariciones, represalias y demás hechos delictivos cometidos desde la sublevación militar de 1936 hasta la posguerra. *"La pretensión de conocer todo y de todos en un solo procedimiento quiebra las más elementales reglas del proceso penal y aboca inevitablemente a una inquisición general prohibida en nuestra Constitución"*, dice el escrito.

El documento se dirige directamente a la Sala de lo Penal y no al propio juez Garzón. Zaragoza asegura que **su recurso del 17 de octubre se interpone contra el auto de admisión a trámite** y no contra el que transformó la causa en sumario.

Además, los hechos investigados, según el escrito, no constituirían delitos de lesa humanidad sino que serían delitos comunes y por lo tanto no sería la Audiencia el órgano competente para enjuiciarlos. No se trataría de detenciones ilegales con desaparición en el marco de crímenes contra la humanidad, ya que, según el escrito *"es público y notorio que las víctimas fueron ejecutadas (...) hace casi 60 años"*. En realidad, prosigue Zaragoza, se trataría de asesinatos que correspondería juzgar "*a los diferentes órganos judiciales territoriales de los lugares en los que se hayan cometido tales crímenes"*.

Pero en lo que el fiscal se muestra especialmente duro es en el hecho de que Garzón no aplicara la Ley de Amnistía aprobada por las primeras Cortes democráticas. *"Resultaría un absoluto disparate jurídico cuestionar la legitimidad de origen de esa norma y, lo que es peor, atribuirle el estigma de ley de impunidad"*, concluye.

El ex fiscal jefe anticorrupción participará en las exhumaciones

Horas después del recurso de Zaragoza, el juez Garzón ha nombrado al ex fiscal jefe anticorrupción Carlos Jiménez Villarejo y al magistrado jubilado Antonio Doñate como miembros del grupo de expertos que colaborará en las exhumaciones. En el auto en el que se declaró competente para la investigación de esos hechos, Garzón advertía de que ésta será *"muy difícil"* dado el tiempo que ha transcurrido y estimó necesario que existiera *"un grupo de expertos y otro de Policía Judicial con el fin de desarrollar las labores de búsqueda"*. / DOSSIER

El grupo de expertos -formado por cinco personas que serían designadas por las asociaciones denunciantes y dos que nombra el juez- tendría como misión "estudiar, analizar y valorar y dictaminar sobre el número, lugar, situación e identificación de las víctimas en un solo informe que incluya el número total de víctimas" entre el 17 de julio de 1936 y el 31 de diciembre de 1951.



EL EQUIPO IMPOSIBLE

Entre los propuestos, se trataba del miembro de la Sociedad de Ciencias Aranzadi Francisco Etxeberria, quien ya participó en las exhumaciones organizadas por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, y de los historiadores Francisco Espinosa, autor del informe presentado por las asociaciones sobre desaparecidos y coordinador del proyecto Todos los Nombres, serían patrocinado por el Ministerio de la Presidencia, y Julián Casanova. Éste participó en el libro Víctimas de la Guerra Civil.

EL LECTOR OPIN@... *GARZÓN Y LA MEMORIA HISTÓRICA*

Garzón se cree el centro de atención.

Por: Emilio Parino Moreno, 53 años (pensionista y residente en Huesca). Con fecha 11/11/08 nos envía el em@il:

Sorprendido me quedé tras escuchar la noticia de que el juez Garzón ha abierto una causa penal contra el franquismo por crímenes contra la humanidad y que está dispuesto a encontrar los restos de los casi 115.000 desaparecidos para lo que ya ha autorizado que de abran 19 fosas, entre ellas, la que se supone que contiene los restos del poeta Federico García Lorca. Vale, me parece estupendo que los familiares de las víctimas quieran recuperar los restos de sus miembros, los cuales fueron asesinados por el régimen franquista pero ¿quién paga todo esto?, el Estado, por supuesto, porque los encargados de levantar los cadáveres y de identificarlos son los trabajadores del Instituto Nacional de Toxicología y Ciencias Forenses, que son funcionarios ¿o no?. Y esas pruebas son muy costosas. Luego hay crisis, no me extraña nada.

Y, por último, ¿de qué vale decir ahora que los mandamases del régimen franquista cometieron crímenes contra la humanidad si están todos criando malvas?. Me parece esperpéntico que encima Garzón haya pedido el certificado de defunción de Franco. ¡Venga ya!.

Una ley esperada.

Por: Isabel Pardo, 34 años (técnico y residente en Cantabria). Con fecha 9/11/08 nos envía el em@il:

Es la primera vez en la historia que se imputa a Franco y a 34 de sus altos mandos por haber atentado contra la República y contra la humanidad. Del mismo modo, debo criticar a aquellos que consideren *"graciosa"* la iniciativa del magistrado de solicitar el certificado de defunción del dictador, bromean con que se pedirá el de Napoleón, pero hay que recordar que esto no es una *gracia*, es un auto judicial. En relación al recurso presentado por el fiscal jefe de la Audiencia Nacional contra el auto de Garzón, me posiciono en contra y desde luego que eso no tenía que haber ocurrido. Ya era hora de arreglar los daños del pasado, por que es fácil decir que ahora únicamente viven descendientes de esos "ejecutores", pero ellos también han heredado ciertas ventajas, aunque contra eso no se puede hacer nada.

DEBATE POR LOS RESTOS DE LORCA

Katya Adler
Corresponsal de la BBC en Madrid

La polémica por la exhumación de los restos. Federico García Lorca se extiende a los otros miles de personas que yacen en fosas comunes

Como muchos otros durante el conflicto, Lorca fue fusilado en 1936 por los franquistas y enterrado en una fosa común. En más de una manera, García Lorca simboliza la dolorosa historia de España en el siglo XX y su lucha actual por reconciliarse con el pasado. Más de un cuarto de siglo después de que la democracia se reinstalase en España, más de 30 mil víctimas de la guerra civil y de la represión subsiguiente continúan dispersas en fosas comunes a lo largo y ancho del país. Los españoles las llaman "tumbas del olvido".

¿Cómo puede España olvidar lo que nunca ha recordado oficialmente? Una herida nunca podrá sanar hasta que no se admita que existe. Los esfuerzos de algunas familias por recuperar los restos de sus seres queridos han sido entorpecidos por la falta de interés y presupuesto oficial.

Pero las presiones para abrir la fosa donde están los restos de Lorca ha significado que el tema se vea bajo renovación -y para muchos no del todo bienvenido- escrutinio público. No sorprende que el hombre a quien se acredita haber encontrado la tumba de Lorca no sea español, sino irlandés: Ian Gibson, un experto en el poeta que empezó a buscar en 1965.

IAN GIBSON
LA HERIDA QUE NUNCA CERRÓ

Han pasado 72 años desde el asesinato de Federico García Lorca y su memoria aún sigue viva. Ian Gibson, hispanista apasionado del poeta granadino y que conoce su vida y su muerte como nadie, pues ha dedicado parte de su vida en honrar su memoria, nos sumerge en la honra de los perdedores de la guerra y también en la del poeta, ahora que es probable que se exhume el cuerpo del escritor. Gibson considera que la recuperación del cadáver puede ayudar a reconciliar definitivamente a los españoles y dar un paso más hacia el entendimiento. En su última entrevista hablaba de sus obsesiones y estudios.

"Bueno, una de las obsesiones, sí. En 1966, ¡y han pasado años!, me llevó a conocer el sitio la persona que decía -y creo que no mentía- haber enterrado allí a Lorca y a sus tres compañeros de infortunio. Se llamaba Manuel Castilla Blanco y, claro, ha muerto. Le grabé sus declaraciones al respecto y están en mi archivo en Fuente Vaqueros para quien quiera escucharlas. Estábamos todavía en pleno franquismo, estaba prohibido ir por allí, y aquel hombre tuvo la valentía de acompañarme. Desde entonces no hay día en que no haya pensado en el triste fin del poeta y en la necesidad, a mi juicio, de localizar sus restos. Y ello, entre otras razones, porque en Granada hay mil versiones acerca de su último paradero".



El hispanista Ian Gibson durante una de sus últimas declaraciones a la prensa, sobre la fosa de Lorca.

Memoria del Cine

Analizamos cuatro de los títulos más emblemáticos



La Lista de Schindler es una película biográfica de 1993 dirigida por Steven Spielberg que cuenta la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó las vidas de un millar de judíos polacos durante el Holocausto. Esta basada en la novela _El arca de Schindler_ escrita por Thomas Keneally. Protagonizada por Liam Neeson (como Schindler), Ralph Fiennes (como oficial de las SS llamado Amon Leopold Goeth), y Ben Kingsley como el contable de Schindler, Itzhak Stern. El film ganó siete oscar incluyendo el de mejor película, mejor director y mejor banda sonora.

Muchos son los actores que han relanzado su carrera gracias al papel de oficial nazi o criminal de guerra en el cine

UNOS "MALOS DE PELÍCULA"

ODIADOS PERO ELEGANTES, CON NEFASTA INTENCIÓN Y CON UN CARÁCTER TAN SÁDICO COMO INESTABLE. PAPELES QUE HACEN LA DELICIA DE LOS BUENOS INTÉRPRETES COMO DEL PÚBLICO HAMBRIENTO DE SENSACIONES .

POR ESTE MOTIVO, REPASAMOS ALGUNAS DE LAS PELÍCULAS MÁS IMPORTANTES DEL GÉNERO Y OBSERVAR COMO ESTO HA INFLUIDO EN SU VIDA Y EN SU CARRERA.

La historia es como sigue: Liam Neeson es Oskar Schindler, un hombre de enorme astucia y talento para las relaciones públicas, diseña un ambicioso plan para ganarse la simpatía de los nazis más poderosos. Alemania acaba de invadir Polonia y, gracias a sus influencias, consigue la propiedad de una fábrica de Cracovia, donde emplea a cientos de operarios judíos, cuya explotación laboral le ayuda a prosperar rápidamente. Su gerente, también judío, es el verdadero director en la sombra, pues Schindler no tiene el menor conocimiento industrial.

Schindler, es el empresario que hace tambalear por momentos la conducta de Amon (Ralph Fiennes), enseñándole que en la virtud de perdonar está el poder sobre los demás. Amon se observa en un espejo y le asquea la imagen de "buen samaritano", asimilando, que quien tiene el poder, decide sobre la vida ajena -aunque no en los sentimientos de una "esclava judía"-, y que el perdón no es compatible con su misión, sino que es un signo de debilidad.

Quien interpreta a Amon es Ralph Nathaniel Fiennes, que a finales de los años 80 debutaba teatralmente en las compañías Royal National Theatre y Royal Shakespeare Company. Se inició en el cine con una adaptación de la novela de Emily Brönte, ***"Cumbres Borrascosas"***, que dirigió Peter Kosminski en 1992. Saltó a la fama en 1993 gracias a su aparición en la película de Steven Spielberg ***"La lista de Schindler"***, en la que interpretaba al sádico comandante de las SS Amon Goeth. En lugar de mostrar la personalidad de un simple villano nazi, Fiennes sugirió con su actuación la complejidad de un hombre que se odia a sí mismo (decadencia física y enfermedad como consecuencia de la dejadez), que paradójicamente se siente atraído por una mujer judía, hecho que le hace enfurecer cada vez que se da cuenta de ello, pero le hace incapaz de matarla o de dejarla marchar. Su interior es el resultado de una mezcla, entre el deber y el poder; el deber de tener que cumplir con lo encomendado y el poder de hacerlo como quiera, con un notable margen de irresponsabilidad moral. Con esta película consiguió ser nominado al Oscar por primera vez, hecho que repetiría con *"El paciente inglés"*.

Fiennes engordó 15 kilos para encarnar al sanguinario Amon Goetz, jefe del Sonderkommando de Austchwitz. Su interpretación fue tan buena, que hasta el mismo Spielberg le cogió manía durante el rodaje de la película, incluso en algunos momentos, sin ser capaz de dirigirse directamente a Fiennes cuando el actor vestía el *"macabro uniforme"* de las SS.

1. RALPH FIENNES ES AMON GOETH EN "LA LISTA DE SCHINDLER"

En la actualidad, con frecuencia en las escasas entrevistas que ofrece, se le cuestiona sobre el personaje que interpretó en 1993, **gira la mirada hacia el vacío, como avergonzado y con gran timidez** desea evadirse del tema. No se siente orgulloso de haberse vestido el uniforme nazi a las órdenes del *Midas Spielberg*, pero debería de reconocer que le aportó muchas posibilidades para entrar en la *"industria interpretativa"* por la puerta grande.

Hace poco tiempo que el protagonista oscarizado por su interpretación de *"La lista de Schindler"* o *"El paciente inglés"* tuvo una mala experiencia en la ciudad bosnia de Mostar, Fiennes estaba en un restaurante con unos amigos cuando se preguntó por qué había tantos carteles con fotos del ex general Gotovina en Split, ciudad de Croacia que había visitado. Unos jóvenes sentados en una mesa cercana advirtieron a Fiennes y a sus amigos de que no hablasen de política, pero como éstos últimos desoyeron la advertencia y siguieron explicando al actor quién era Gotovina, uno de ellos se acercó para *"prohibirles que se refiriesen a generales croatas"*. Sorprendidos y perplejos por lo ocurrido, el actor y sus amigos decidieron abandonar el restaurante de Mostar, ciudad del sur de Bosnia dividida entre croatas y musulmanes. El productor croata Miro Barnjak confirmó la historia, pero se negó a dar detalles y se limitó a decir que *"todo fue muy desagradable y feo"*. Gotovina está siendo procesado ante el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY), en La Haya, por crímenes cometidos contra la población serbia en Croacia durante la guerra de los Balcanes.

Y es que Fiennes se siente muy crítico con aquellas ideas y comportamientos que no aprueba, aunque debería de observar su alrededor antes de dar rienda suelta a su expresión, más que nada por su *integridad física.*

En la escena se le observa cómodo con los registros lentos y pausados, las mejores interpretaciones -sin tener en cuenta la actual-, se encuentran según los críticos en *"El jardinero fiel"* y *"El paciente inglés"*. Aunque disfruta al máximo interpretando la agresividad, como en *"El dragón rojo"*, pero no desea esos papeles en exceso por lo *"estresante"* del personaje a interpretar.

Con el papel de Goetz, Ralph Fiennes, actor de teatro, consiguió definir su carrera en el cine

SU TRABAJO MÁS RECIENTE, UNA TRANQUILA COMEDIA NEGRA

La película *"Escondidos en Brujas"* del director Martín McDonagh puede decepcionar a quienes esperen una historia negra convencional o que siga los tópicos del género, pero no es así, ya que es una historia distinta y no exenta de sorpresas y metáforas. Durante una hora y tres cuartos podemos ver un filme convincente, que si bien resulta un tanto vago en cuanto a la definición global de la historia, atrapa por su delicadeza, sencillez, y por las buenas interpretaciones, sobre todo de Ralph Fiennes (en un papel muy curioso para lo que ha sido su filmografía), junto con Brendan Gleeson y Colin Farrell.

Ralph nació en 1962 y es el mayor de seis hermanos e hijo de padres fallecidos. Dos de los hermanos, están en la profesión del cine; Joseph, es actor y le pudimos ver en *Enemigo a las Puertas* en 2001 junto al "impulsivo" Ed Harris; su hermana Martha, es directora, para la que trabajó en *Oregin,* que pasó sin mucho "eco" por las salas cinematográficas españolas.



Ralph Fiennes en el papel de Amon Goetz (imagen inferior, el verdadero oficial con uno de sus hobbies como francotirador desde el balcón de la casa del campo). Liam Neeson se metió en el papel de nazi para la irregular película *Resplandor en la oscuridad,* junto con Michael Douglas y justo un año antes de rodar con Spielberg.

Lawrence Olivier en 1976, después de un largo olvido en la escena y con un estado delicado de salud, participó en Marathon Man de John Schlesinger, con Dustin Hoffman y Roy Scheider. Interpreta una variante de Menguele (izquierda), aunque con problemas de alexia para el aprendizaje, nunca cesó en su afición como dentista.

Burt Lancaster en *Vencedores y Vencidos* de Kramer, en 1961 interpreta a un criminal de guerra nazi, juzgado por el tribunal de Nüremberg. No se basa directamente en el famoso juicio, aquí los personajes cambian y es en 1948.

SIMÓN WIESENTHAL EL CAZADOR DE NAZIS, DONDE LA FICCIÓN NUNCA SUPERA LA REALIDAD.

El personaje de Yakov Liebermann (interpretado por Olivier en 1978) en la novela de Ira Levin *Los niños del Brasil* está basado en Wiesenthal, y Wiesenthal hace una aparición como un personaje menor en *El Archivo Odessa* de Frederick Forsyth en 1974, otorgando información a un periodista alemán que intenta localizar un criminal de guerra nazi. Ben Kingsley por otro lado, le interpretó en la serie para televisión *"La historia de Simon Wiesenthal"* para la HBO en 1989.

La historia de este hombre es una vida dedicada a dar caza a los criminales de guerra, pues en sus propias carnes sufrió las torturas en Mauthausen y otros tantos campos, donde perdió a su familia en el *"cruel traslado"*. Su vida en el internamiento consistió en sobrevivir y memorizar los nombres de los ejecutores, influyendo decisivamente en la localización y posterior caza del *gran exterminador* Adolf Eichmann en 1961.

Según Wiesenthal, el último gran criminal de guerra austriaco que podría estar vivo es Alois Brunner, mano derecha de Eichmann, de quien se dice se encuentra oculto en Siria. Wiesenthal falleció durmiendo el 20 de septiembre de 2005 a la avanzada edad de 96 años.

"Si hay algunos pendientes, ya son demasiado viejos y débiles para afrontar ahora un juicio. Mi trabajo está hecho."



2. LAWRENCE OLIVIER ES DOCTOR SZELL EN "MARATHON MAN"

Olivier llevaba 4 años sin aparecer en escena, a sus 70 años y con problemas de salud, John Schlesinger le ofrece la posibilidad en 1976 de interpretar a Menguele (cambia nombre a Szell) en la película *Marathon Man*. Posteriormente, trabajará en *Un puente lejano* y *Los niños del Brasil*.

El argumento: Thomas (Dustin Hoffman) es un apasionado corredor de maratón. Su hermano Henry (Roy Scheider) trabaja para el gobierno y está detrás de unos criminales, uno de los cuales es el doctor Szell, un antiguo nazi, que tiene escondida en Nueva York una cantidad importante de diamantes. Szell cree que Thomas sabe cómo llegar a los diamantes y le hace apresar. Se ocupa personalmente de torturarle para sacarle la información. Thomas no tiene ni idea de qué se trata.

ANÉCDOTAS

Muchas veces se comenta que Olivier estaba un poco harto de ver cómo Hoffman preparaba su papel siempre al borde del delirio: en la escena en que Hoffman no ha dormido en toda la noche y aparece con aspecto lamentable, Dustin no durmió en verdad y se pasó dos noches en vela. Al verle en tan lamentable aspecto, Olivier le dijo: *-Joven, ¿por qué no prueba simplemente con actuar?. ('Dear boy, it's called acting')*. Dustin Hoffman ha negado repetidas veces esta anécdota, aclarando que dicha escena fue rodada a tempranas horas de la mañana, durante el proceso de divorcio de su primera mujer y anímicamente deprimido. Al parecer había pasado las dos últimas noches en vela. El comentario de Lawrence Olivier se refería a su estilo de vida, no a sus cualidades como actor.

La escena de la tortura fue recortada tras los primeros pases de la película debido a que impresionaba a la audiencia hasta el punto del mareo. El personaje del Dr. Szell está basado en el Dr. Josef Mengele, director médico de las SS en Auschwitz. Vivía fugado en América del Sur durante el rodaje de la película. **En Marathon Man existen conversaciones de lucimiento** para estos dos grandes actores: El doctor Szell (Olivier) está torturando a Thomas (Hoffman), ya se sabe, la horrorosa búsqueda de dolor a través de la brusca manipulación dentaria:

-Me dicen que es un estudiante inteligente, ¿eh? Es un historiador y yo soy parte de la historia. Pensé que me encontraría interesante. Sinceramente, su silencio me decepciona.

Para Olivier con 70 años, interpretar a Szell es volver a la pantalla grande en un papel magnífico

Después de Marathon Man, Olivier volverá a trabajar como médico en *Un Puente Lejano* en 1977 y un año después como Simon Wiesenthal (aunque con nombre distinto) en *Los niños del Brasil*. En pocas palabras, estos tres trabajos relanzaron su carrera al panorama cinematográfico mundial después de rodar *La Huella* en 1972. Desde 1972 hasta 1976 realiza trabajos para la pantalla pequeña al quedarse sin proyectos serios.

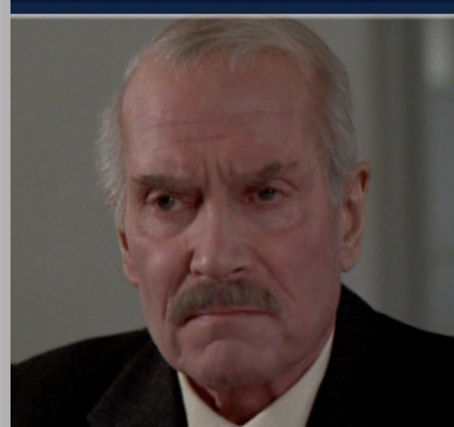
La versatilidad y el carisma de Olivier **le convirtieron en el actor inglés más reputado de su tiempo,** inclusive en su juventud fue tachado de «desertor» por la opinión pública británica, al mismo tiempo que jugaba el papel más arriesgado de su vida cuando se puso al servicio de su país durante la II Guerra Mundial. Su objetivo: que Estados Unidos, que se mantenía neutral, apoyara a Reino Unido frente a Alemania.

De su filmografía cabe mencionar «El príncipe y la corista» (1957), «Escándalo en las aulas» (1962) y «La huella» (1972), donde compartió protagonismo con Michael Caine. En 1979 fue galardonado con otro Oscar por su carrera. Murió en Sussex el 11 de julio de 1989.











Chalton Heston (15), finalizó su carrera cinematográfica en el 2002 con *Papa Rua Alguem 555,* como Menguele. **Robert Duvall** (1), tiene varios registros; de oficial nazi en *Ha llegado el Águila* e interpretando a Eichmann para la televisión en *El hombre que capturó a Eichmann.* **Donald Sutherland** (2), aparece en *El ojo de la aguja* en 1981, *Los violentos de Kelly* y *Ha llegado el águila* entre otras, de asesino calculador pasa a ladrón. **Ed Harris** (4), participó en la irregular *Código Esmeralda* en 1983 pero con absoluto acierto en *Enemigo a las puertas* en 2001. **Anton Diffring** (11), en *Operación Daybreak* de 1975 interpreta a Heydrich. **Orson Welles** (6), de nazi fugitivo en *El tercer hombre.* **Donald Pleseance** (13), en *La gran evasión I* (fugitivo) y *II* (como Himmler). **Michael Caine** (10), también en *Ha llegado el águila* y de colaborador de nazis en el telefilme *La sentencia* en 2004. **Bruno Ganz** (16), la mejor interpretación como Hitler en *El hundimiento* de 2004. **Peter O'Toole** (14), de sanguinario oficial nazi en *La noche de los Generales* de 1967. **Kenneth Branagh** (5), en el papel de Heydrich en *Conspiracy* de 2001 y vuelve con *Valkiria* próximamente. **Ulrich Matthes** (17), interpreta a Goebbels en *El hundimiento* y a un sacerdote en *El noveno día*. **Armin Mueller Stahl** (18), por antiguo colaborador nazi en *La caja de música* en 1989. Quienes más registros han presentado en este papel son **Thomas Kretschmann** (12), **Maximilian Schell** (3) y **Cristopher Plummer** (7), que también interpretará a Kappler en *Escarlata y Negro,* al igual que **Richard Burton** (9) en *Masacre en Roma.* Por ultimo, veremos a **Tom Cruise** (8) en *Walkiria* como en valeroso Stauffenberg.

3. GREGORY PECK ES DOCTOR MENGUELE EN "LOS NIÑOS DEL BRASIL"

La historia parte de un hecho real: Joseph Mengele, el infame Ángel de la Muerte, escapó a Sudamérica al final de la Segunda Guerra Mundial. En la novela, Mengele tiene un plan para producir 94 clones de Adolf Hitler. Después de producir los embriones y darlos a luz, los envía secretamente a familias adoptivas tratando de reproducir la estructura familiar y el crecimiento del Hitler original. Como el padre de Hitler murió cuando este tenia 13 años, organiza un grupo de nazis asesinos para matar a los padres adoptivos. Un cazador de criminales de guerra, Jacov Liebermann, toma conocimiento del plan y se dispone a detenerlo.

El director Franklin J Schaffner dirigió a **Gregory Peck en 1978, haciendo uno de sus pocos papeles de malvado.** La película resulta finalmente un típico producto del estilo de películas de suspense de alto presupuesto en la década de los setenta. Una intriga de corte tradicional, con la acción dando la excusa para trasladarse desde América del Sur hasta Europa, con el clímax en un pequeño pueblo de Estados Unidos. Nada especial para la historia del cine.

Una de las primeras películas que toma como motor el tema de la clonación, cuya temática sigue fascinando todavía, y a la que han seguido otros títulos menores. *"Los niños del Brasil"* es impulsora pero en su desarrollo queda lejos de una gran película. Sin duda, donde la ciencia no puede llegar, el cine sobrepasa el límite con creces.

Gregory Peck ofrece un lado tan oscuro en "Los niños del Brasil", que es muy criticado en su actuación

SU TRABAJO MÁS AGRESIVO

Los años 50 y 60 significaron el éxito cinematográfico para Peck, incluido el Oscar en 1962 por *Matar a un Ruiseñor*, pero en los 70 se observa un cierto declive en la elección de papeles, lo demuestra con *La profecía*, *Mac Arthur* y *Los niños del Brasil*. Volverá a levantar cabeza a principios de los 90 con *El cabo del miedo* o *Gringo viejo*. Pero esas carreras irregulares les pasa a todos, excepto a los que tienen una *gran vida profesional exageradamente corta*. **Peck, sorprendía por ese lado tan maligno, y que recibió las críticas más feroces de sus detractores,** que en primer lugar; sino podían objetar la actuación del actor por el registro interpretativo, lo hacían por el papel escogido o a la inversa en una segunda opción. Otros tienden a comparar la conducta interpretativa de los tres grandes que componen el film (con Manson y Olivier), ofreciéndole menos puntuación por sobreactuación. Fallece con 87 años, el 11 de junio de 2003 en Los Ángeles.

4. MAXIMILIAN SCHELL ES EDUARD ROSCHMANN EN "ODESSA"

En 1961, el actor austriaco Maximilian Schell, hijo del poeta Hermann Ferdinad Schell y la actriz Margarethe Noe von Nordberg , ganó el Oscar al mejor actor por su prodigiosa interpretación del abogado Hans Rolfe en ¿Vencedores o vencidos? (Judgement at Nüremberg), dirigida por Stanley Kramer. Cuando subió a recoger el premio, sus palabras fueron las de un Europeo que había sido recibido y acogido por Estados Unidos, que había dado el salto cultural hacía tres años antes con Edward Dmytryk en *El baile de los malditos* (The young lions). Nacido en Viena en 1930, en el seno de una familia culta, el pequeño Maximilian huyó del nazismo junto a sus padres y hermanos.

INFLUENCIADO POR LA VIEJA EUROPA

Maximilian Schell **ha destacado por hacer un cine de recuperación de la memoria,** a caballo entre la ficción y el documental, la trama literaria y el ensayo. Ha escrito y dirigido siete películas, en estas páginas únicamente trataremos las seleccionadas por este tipo de tema.

Schell ha estado **implicado personalmente en recuperar la memoria del Holocausto,** se ha involucrado en personajes controvertidos que mostraron el nazismo en toda su crudeza, desde el lado alemán: *El baile de los malditos* (*The young lions*, 1958) de Edward Dmytryk, *Los secuestrados de Altona* (*I Sequestrari di Altona*, 1962) de Vittorio de Sica, *Una tumba al amanecer* (*Counterpoint*, 1968) de Ralph Nelson, *Odessa* (*The Odessa File*, 1974) de Ronald Neame, *La Cruz de hierro* (*Croos of Iron*, 1977) de Sam Peckinpah, *El hombre de la cabina de cristal* (*The man in the glass booth*, 1975) de Arthur Hiller y *Un puente lejano* (*A bridge too far*, 1977) de Richard Attenborough. Por otro lado, ha desarrollado una serie de personajes que, con su testimonio, mostraban la supervivencia de los judíos tras el genocidio en los campos de exterminio o la invasión nazi de otros países: *Julia* (*Julia*, 1977) de Fred Zinnemann, por la que fue nominado al mejor actor secundario como enlace en París de una asociación de judíos en el exilio; *El diario de Ana Frank* (*The diary of Anne Frank*, 1980) de Boris Sagal; *Los elegidos* (The chosen, 1981) de Jeremy Kagan; *Los clandestinos de Asís* (*The Assisi Underground*, 1985) de Alexander Ramati; *Juicio a un desconocido* (*The Rose Garden*, 1989) de Fons Rademakers y *Corazones enfrentados* (*Left luggage*, 1998) de Jeroen Krabbé.

Schell se convierte en el actor europeo con más registros interpretativos de nazi o afecto

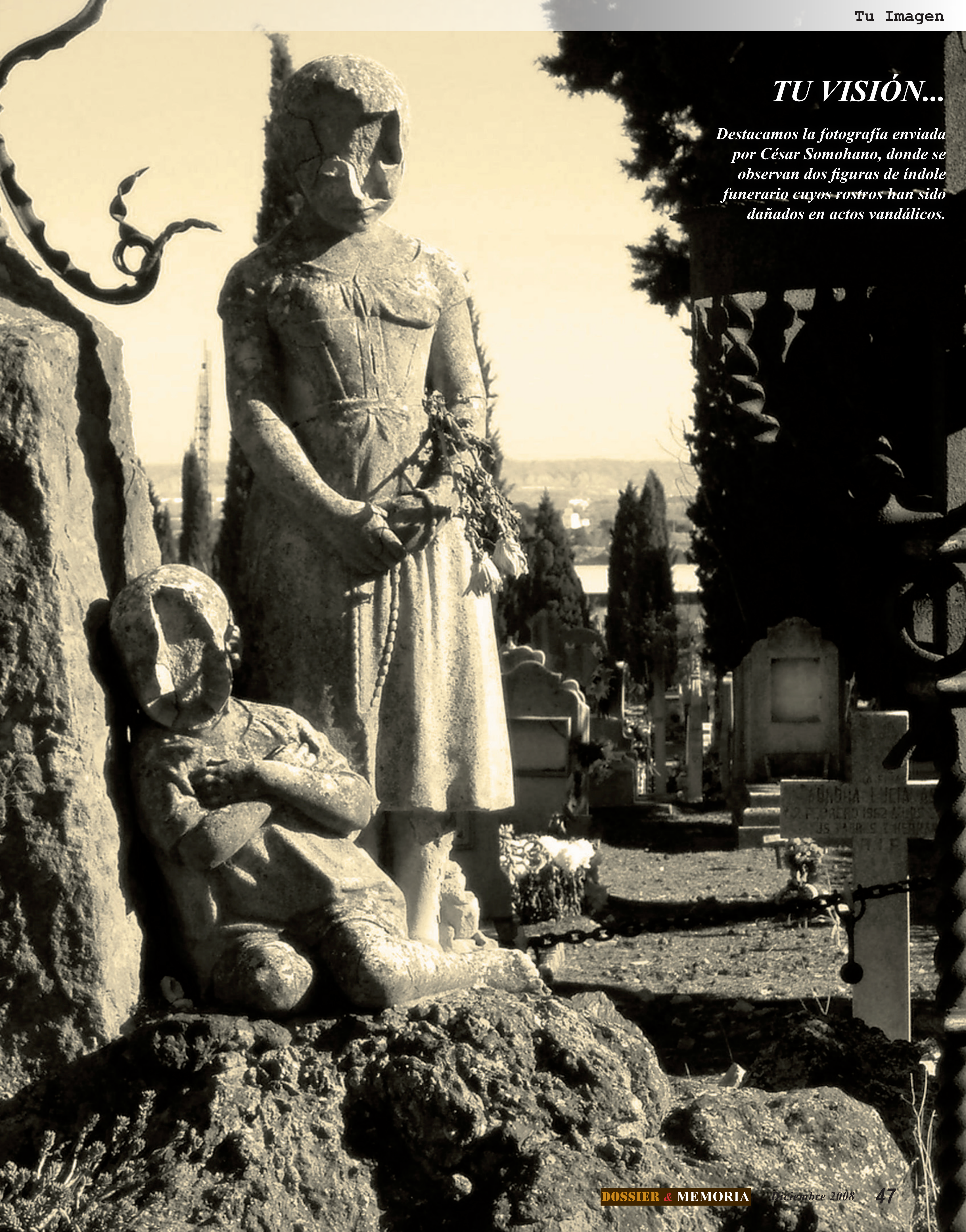
Su fuerza interpretativa le ha hecho merecedor de un lugar destacado en Hollywood, sin haber dejado de lado Europa, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera con papeles que le hacen ser el autor con más registros en el papel de oficial nazi (ambiguo y violento en las SS o pacificador y dialogante en la dañada Wehrmacht).

MÁS QUE FICCIÓN

En 1963, Miller, un periodista encuentra el diario del judío Tauber que acaba de suicidarse. En el relato recoge todo el trauma de su cautiverio en un campo de concentración y las atrocidades cometidas por el comandante, el capitán Eduard Roschmann, llamado *"El Carnicero"*. Según el testimonio de Tauber, el militar vive en Alemania, con identidad falsa. *Odessa*, dirigida en 1974 por Ronald Neame, basada en el Best Seller de Forsyth del mismo título. / DOSSIER



Maximilian Schell como oficial de las SS, **John Voight** en la parte inferior a la izquierda y **Simón Wiesenthal** como asesorador para dar caza a los nazis. Schell a lo largo de su carrera interpretativa, se meterá tanto en la piel de oficial como de perseguido por los nazis.



TU VISIÓN...

Destacamos la fotografía enviada por César Somohano, donde se observan dos figuras de índole funerario cuyos rostros han sido dañados en actos vandálicos.

El cambio prometido

Obama, el color del progreso y la esperanza

NUEVA PÁGINA EN LA HISTORIA

Hecho histórico. Superación del racismo. Nacimiento de una nueva era. **Así han calificado los diarios de todo el mundo la elección del primer presidente negro en EEUU. La prensa internacional ha recogido la victoria del candidato demócrata Barack Obama como un hecho histórico, un ejemplo de la superación del racismo en un país donde la población negra es una de las minorías más problemáticas, como un cambio que afectará al rumbo no sólo de un país, sino también del mundo entero. Obama, de 47 años, sin ninguna experiencia en el manejo de crisis internacionales, asume, el 20 de enero, la presidencia de un gran imperio.**

Presidente de un imperio, pero con una crisis económica interna sin precedentes desde la Gran Depresión de 1929, e implicado en la neutralización de un terrorismo ubicuo y complejos desafíos sociales y políticos en los cuatro continentes. El diálogo palestino, uno de ellos, quedó pospuesto al negarse Hamas, marginada por la *Administración Bush* por no reconocer a Israel como nación, ni renunciar a la violencia, a participar en las conversaciones sobre Oriente Próximo que se iban a desarrollar en El Cairo a principios de noviembre.

Todos quieren hablar antes con Obama. Casi todo se ha intentado en la convulsionada región, aunque sin arreglo posible hasta ahora. Al igual que en Afganistán, cuyas autoridades reclaman a Washington más tropas contra la insurgencia talibán, que aprovecha santuarios tribales en Pakistán para atacar a las tropas de la coalición internacional. Asesores de Obama admitieron que el presidente electo apoya el envío de miles de soldados a Afganistán y la progresiva repatriación de tropas de combate de Irak, dejando en Bagdad retenes castrenses, y un Gobierno amigo (o no hostil). **EEUU tiene 150.000 soldados en Irak y 34.000 en Afganistán.**

"Hay un generalizado consenso (también en la nueva Administración) *de que Afganistán y Pakistán son las principales amenazas para nuestra seguridad, y la verdad es que no hemos avanzado mucho"*, dijo un portavoz del Pentágono. El general David Mckiernan, jefe de las tropas estadounidenses en Kabul, pidió 15.000 marines más. Durante los últimos meses, murieron más soldados norteamericanos en Afganistán que en Irak. Al ser insuficiente la infantería, numerosas operaciones las efectúa la aviación, que frecuentemente bombardea objetivos civiles cuando trata de destruir posiciones talibanes y las muertes inocentes traban la pacificación.

Obama hereda un mundo de crisis abiertas y otras difusas, más asequibles para un político que, contrariamente a George Bush, prometió estudiar a fondo las aristas de los problemas, no actuar sobre interpretaciones en blanco y negro, y ejecutar soluciones multilaterales, a ser posible.

"Pero los demócratas necesitan una política exterior fuerte, tienen que dejar clara su posición en asuntos de seguridad. Los votantes los perciben como reacios al uso de la fuerza", según una tribuna de Hill Marshall, presidente del Instituto de Política Progresiva en el diario The Wall Street Journal.

"El nuevo internacionalismo [de Obama] *tiene que recuperar el espíritu de Harry S. Truman y John F. Kennedy: (...) la diplomacia norteamericana es más efectiva cuando se acompaña por una creíble amenaza de usar la fuerza* [si fracasan las negociaciones]*"*. Marshall aboga por la refundación de la ONU, que responde a los esquemas del año 1945, del Fondo Monetario Internacional (FMI) y de la OTAN. **Obama deberá atender muchos frentes, pues los intereses estadounidenses parten del Ártico y circunvalan el planeta por Europa, Asia, África y América Latina,** donde Venezuela y Cuba también tendrán su hueco en la agenda exterior del presidente electo, cuyo primer viaje será, como es tradicional, a los vecinos Canadá y México. *El petrolero* Hugo Chávez goza de excelentes relaciones con las autoridades iraníes, y preconiza el alzamiento contra el imperio en cualquier tribuna disponible, pero el presidente venezolano dijo que quiere hablar *"con el negro"*. Obama parece dispuesto a hacerlo con sus adversarios en Teherán o Corea del Norte, incluso con reuniones mano a mano, pero con preparación previa. **No parece factible a corto plazo un encuentro con el cubano Raúl Castro, pero Obama es partidario de levantar algunas de las restricciones contra la isla** por primera vez en una década. Ya apuntó el relajamiento durante un mitin en Miami, donde vive una numerosa comunidad cubana.

Lo previsible es que levante algunas de las sanciones impuestas por Bush en los años 2004 y 2005. Varias prohibieron el envío de dinero a Cuba y más de una visita a la isla cada tres años a los cubanos estadounidenses con familiares allí. *"De todas formas, habrá que ver también si ellos* [Fidel y Raúl Castro] *mandan señales en el tema de la mejora de los derechos humanos y la liberación de presos"*, según un asesor del ganador de las históricas elecciones del pasado noviembre. / DOSSIER



Barack Hussein Obama Jr. (Honolulu, 4 de agosto de 1961) político estadounidense. Es el presidente designado de los Estados Unidos, tras vencer en las elecciones del 4 de noviembre de 2008 a John McCain. Además, ocupa el cargo de Senador Junior en Illinois. Es el quinto legislador afroamericano en el Senado de los Estados Unidos, tercero desde la era de la reconstrucción. También fue el primer candidato afroamericano del partido demócrata y será el primero en ejercer el cargo presidencial. Se graduó en la Universidad de Columbia y en la prestigiosa escuela de derecho Harvard Law School, donde fue presidente de la revista de leyes *Harvard Law Review*. Posteriormente, trabajó como organizador comunitario y ejerció su carrera como abogado en derecho civil, antes de ser elegido y servir como senador del estado de Illinois desde 1997 al 2004. Adicionalmente, fue profesor de derecho constitucional en la facultad de leyes de la Universidad de Chicago desde 1992 hasta el 2004. En el año 2000, después de no obtener un puesto en la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, anunció su candidatura para el Senado estadounidense en enero de 2003. Después de una victoria en las elecciones primarias demócratas en marzo de 2004, realizó un discurso de apertura en la Convención Demócrata Nacional en el mes de julio del mismo año. Finalmente, fue elegido como miembro del senado en noviembre de 2004, con un 70 por ciento de los votos a favor.

"G20" Propuestas sin Respuesta

La cumbre de Washington ofrece solamente una serie de principios generales y deja a cada país los detalles de futuras acciones y reformas.

La cumbre del G-20 ha terminado en la capital de Estados Unidos con una declaración repleta de principios generales para ocultar sus grandes diferencias internas. **Lo que en la práctica deja para cada uno de los países participantes la responsabilidad de seguir actuando ante la pésima situación económica en función de sus condiciones domésticas.**

Junto a un respaldo a la economía de mercado, el libre comercio y mejores regulaciones, a la hora de explicar la actual crisis financiera, **Estados Unidos ha conseguido no ser identificado como uno de los destacados culpables**. Ya que el comunicado se limita a responsabilizar a *«los participantes en el mercado que han buscado intereses más altos sin una apreciación adecuada de los riesgos y sin ejercer la debida diligencia»*.

LA RECETA

El Grupo de los Veinte **se ha felicitado por las medidas adoptadas hasta la fecha pero reconoce la necesidad de acciones adicionales**. **Con un recetario que abarca nuevos esfuerzos para garantizar la estabilidad del sistema financiero, acciones de política monetaria, medidas fiscales** sostenibles para estimular la demanda interna, además de mantener abierta la posibilidad de que los países en peores condiciones puedan recurrir a la ayuda de instituciones como el Banco Mundial o el Fondo Monetario Internacional.

En el capítulo de principios comunes que deben guiar el proceso de reforma abierto en Washington, el G-20 ha destacado sobre todo una mayor transparencia del sistema financiero, un esfuerzo en materia de regulación pero sin delegar responsabilidades en una nueva autoridad internacional, un aumento de las medidas contra actuaciones fraudulentas, refuerzo de la cooperación internacional, y también la reforma de las instituciones creadas hace sesenta años en Bretton Woods para aumentar su legitimidad y efectividad.

Según el todavía presidente Bush, «una reunión no va a solucionar los problemas del mundo»

TEMARIO URGENTE

A partir de ahora, el Grupo de los Veinte —que el año que viene estará liderado por Brasil, Gran Bretaña y Corea del Sur— espera que sus ministros de finanzas comiencen a plasmar en realidades y calendarios todos estos compromisos. Con el mandato de completar una serie de medidas prioritarias en el plazo de cuatro meses, antes del 31 de marzo del 2009.

En ese temario urgente se encuentran cuestiones tan variadas como estándares contables, información disponible sobre complejos instrumentos financieros, códigos de conducta deseables para importantes actores como los «hedge-funds» o las agencias que evalúan el riesgo de inversiones, definición de niveles de riesgo aceptables para instituciones bancarias, y el anunciado establecimiento de un «colegio de supervisores» para las principales empresas financieras internacionales.

Además de un sistema de alerta temprana para detectar amenazas al sistema antes de que sus efectos resulten catastróficos. **La cumbre del G-20 ha establecido también el compromiso de otra reunión similar para el 30 de abril del 2009, a la que asistirá ya Barack Obama** como presidente de Estados Unidos. A juicio de George Bush, la hoja de ruta establecida es un acierto, reiterando que ni los problemas existentes se han creado de la noche a la mañana ni las posibles soluciones van a ser inmediatas. Según el todavía presidente, *«una reunión no va a solucionar los problemas del mundo»*.

Otros participantes, sobre todo los gobiernos de países en vías de desarrollo, han destacado el compromiso de G-20 para evitar a toda costa medidas proteccionistas y agilizar en lo posible las negociaciones de una nueva ronda de liberación comercial, que solucione el problema mundial. / DOSSIER & MEMORIA



La reunión del "G20" destaca por una excelente organización del evento, con gran influencia de los países dominantes, pero sin respuestas inmediatas ni medidas objetivas.

Crimen en la Discoteca

Los porteros del Local "El Balcón de Rosales" donde murió un joven de 18 años tenían 12 denuncias.

Eran conflictivos y muy agresivos. Los tres porteros detenidos por matar a golpes a un joven de 18 años, el pasado sábado de madrugada en la discoteca Balcón de Rosales de Madrid, habían sido denunciados en 12 ocasiones desde 2006 por golpear a clientes.



Fachada principal de la discoteca "Balcón de Rosales", donde ocurrió el grave incidente.

La última de las palizas de estos "gorilas" la sufrió un joven hace solo unas semanas. Alguna de estas denuncias han sido archivadas y otras han acarreado simples amonestaciones para los vigilantes. Además, uno de ellos tenía un antecedente por hurto.

Los arrestados, David S.G. y Antonio S.S., ambos de 32 años, y David A.D., de 25, están acusados de homicidio. El primer informe de la autopsia confirmó que el joven murió por rotura cardiaca traumática. Es decir, **que le reventaron el corazón de un golpe seco, saltando sobre su pecho cuando estaba tirado en el suelo** fuera de la sala. Los dos amigos del joven fallecido, Álvaro Ussía, fueron testigos de la brutal agresión. Incluso trataron de defender a su colega pero los porteros lo impidieron. La misma versión ha sido ratificada por varios de los presentes en la discoteca durante la madrugada del pasado sábado.

El caso está siendo investigado por los agentes del grupo V de Homicidios de la Brigada de Policía Judicial y por la Brigada de Policía Científica. El portero que tiene un antecedente por hurto es David S. G., de 32 años. El y sus dos colegas trabajaban para la empresa de vigilancia Fortesa, con sede en Zaragoza, y tenían contrato en regla, aunque no como vigilantes de seguridad pese a que ejercían tareas de porteros en la discoteca el Balcón de Rosales desde hacía al menos cuatro años.

La empresa propietaria del local se escuda en que tiene contratada a Fortesa para las tareas de seguridad y que desconoce si existen denuncias contra los empleados ya que las mismas llegan al departamento de la empresa de seguridad.

EN DISPOSICIÓN JUDICIAL

Los tres supuestos homicidas han pasado a disposición judicial. Se trata de David S.G. y Antonio S.S., ambos de 32 años, y David A.D., de 25. En sus primeras declaraciones han reconocido que participaron en un incidente con el fallecido sin la intención de matarle.

Todo comenzó sobre las cinco y media de la mañana, cuando uno de los amigos del fallecido tropezó con una chica, que resultó ser novia de uno de los porteros de seguridad, y ésta decidió contárselo a su pareja, a quien le dijo que unos chicos la habían empujado y la habían hecho daño. Instantes después, el novio se dirigió al grupo de Álvaro, a quien finalmente acabó sacando del local.

La empresa propietaria del local se escuda en que tiene contratada a "Fortesa" para las tareas de seguridad

Según los testigos, cuando Álvaro estaba en la puerta del local, ya en la calle, empezó a increpar a uno de los porteros. En ese momento salieron fuera los otros dos vigilantes. Uno de los tres gorilas tiró al suelo a Álvaro mientras que los otros dos se deshacían del primo y el amigo del fallecido. Estos trataron de acercarse para defenderle pero no pudieron hacer nada. Vieron, impotentes, cómo uno de los vigilantes tiraba al suelo al joven y le golpeaba en los costados. **También se lanzó contra él saltando sobre su pecho y luego le clavó las rodillas. Esa brutal agresión provocó que el corazón del joven reventase.** Pero ahí no acabó la paliza. Los otros dos vigilantes se sumaron a la agresión dando patadas en los costados de Álvaro, según contó el amigo que le acompañaba.

LA BRUTAL PALIZA

Los vigilantes le golpearon en repetidas ocasiones. La víctima quedó inconsciente en las escaleras de la puerta de local. Los vigilantes se marcharon sin auxiliarle mientras los amigos trataron de reanimarle. En el lugar había dos estudiantes de enfermería que intentaron ayudarle.

A las 05.30 horas la Policía llegó al lugar y encontró al joven en el suelo. A continuación acudieron los facultativos del SAMUR que lograron reanimar al chico y trasladarle al Hospital Clínico donde falleció a las 07.00 horas, según Emergencias Madrid. / DOSSIER

ESO DE QUE
LAS COMISIONES
SON UN PELLIZCO...
¡TE PUEDE SALIR
CARO!.



Banco Santander: Comisiones 0 euros

Nuestro compromiso se convierte en un hecho, si tienes con nosotros tu nómina o pensión o tu hipoteca o tu plan de pensiones, conseguirás ahorrarte de forma inmediata las Comisiones de Servicio*.

Comparte esta oportunidad, ya que estas comisiones de servicio serán totalmente gratis, tanto para ti como para tus cotitulares.

Benefíciate ya de nuestro compromiso sin ningún trámite por tu parte y de forma automática.

Ayer, hoy y mañana pensando en ofrecer las mejores condiciones para nuestros clientes

0 COMISIONES

Año tras año consolidamos nuestro compromiso de ser el banco número uno en servicio al cliente. Con *“Queremos ser tu banco”* son ya más de cuatro millones de clientes los que no pagan comisiones de servicio y disfrutan ahora de nuevas ventajas.

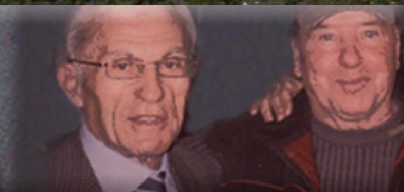
- **Administración de cuenta corriente y libreta de ahorro y mantenimiento de cuenta corriente y libreta de ahorro.**
- **Emisión y renovación de tarjeta de débito estandar, además de la retirada de efectivo con tarjeta de débito estandar.**
- **Negociación y emisión de cheques nacionales.**
- **Transferencias, giros y órdenes de pago nacionales emitidas y recibidas. Hasta 50.000 euros en la U.E. tanto emitidas como recibidas.**
- **Envío de dinero a través de Latinoenvíos.**



*Comisiones no financieras. Beneficio de carácter no contractual. Consultar las condiciones y requisitos en las Bases disponibles.

Santander
El Valor de las Ideas
www.santander.com

EL BANCO INTERNACIONAL CON MÁS OFICINAS DEL MUNDO



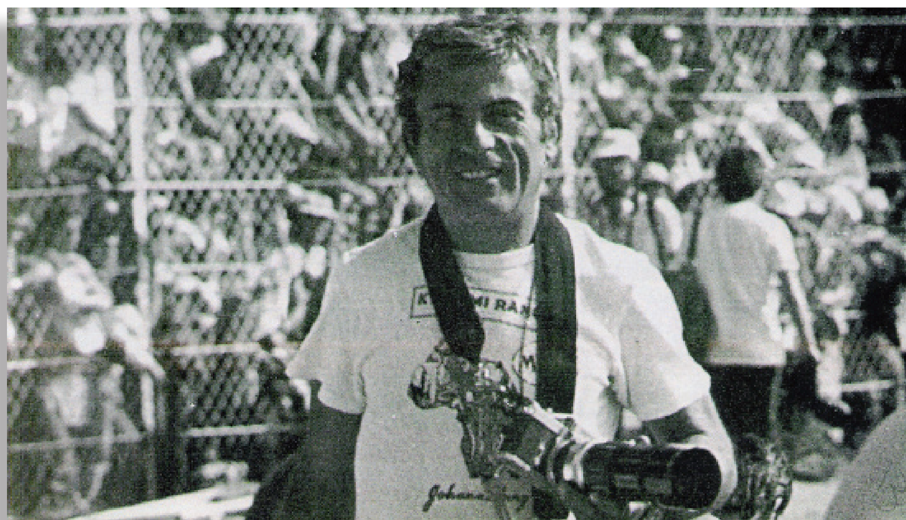
Entre 1978 y 1979, Radio Televisión Española produce la serie "La Segunda Oportunidad", compuesta por veintiséis capítulos de diez minutos de duración aproximada cada uno. La filosofía de estos programas se basa en la idea de que el espectador pueda ver de modo real las causas y los efectos que determinan los accidentes de tráfico. A través de la marcha atrás de las cámaras cinematográficas, se reconstruye la escena del accidente y a continuación se hace hincapié sobre las causas que lo motivan, al mismo tiempo que se explican las que podrían haberlo evitado, ofreciendo a los conductores una hipotética "Segunda Oportunidad".

La Segunda Oportunidad



1. LOS PRIMEROS PASOS

Por entonces, **Paco Costas acudió dos o tres veces a Radio Televisión Española para opinar sobre temas de automovilismo,** obedeciendo a la llamada de su buen amigo José Mayoral -quien sufría de una bajada de cotización profesional a causa del politiqueo existente-. Es notorio que a él le debe el *"despertar de ese gusano de vanidades"* que, sin duda, tiene la pequeña pantalla y el seguir llamando a las puertas, para en un principio, poder colaborar con el tema del tráfico en la televisión, ya que aún no se había gestado la idea de *"La Segunda Oportunidad"*. Paco acudió a otro amigo que le presentó a Chicho Ibáñez Serrador, a la sazón director de programas.



Tuvieron que pasar varios años para poder llevar la idea del programa adelante. En la imagen vemos a Paco Costas practicando uno de sus hobbies favoritos, la fotografía.

Una comida le permitió a Paco expresar su deseo a Chicho sobre la posible colaboración. Le pareció que le escuchaba mientras degustaban el *"breve manjar"*, pero únicamente a la hora del café, y mirándole al director por encima de las gafas, tuvo la certeza de que había seguido su *«rollo»* con interés. De repente, y sin dejar de mirarle, le soltó Chicho a quemarropa:

-¿Y quién va a dar la cara?

-*Yo*- Le contestó Paco sin titubear.

Le miró unos segundos más y añadió:

-Está bien. Preséntate esta semana a Pedro Amalio López y empiezas el domingo en el programa « Todo es posible en domingo». Dile también que las filmaciones y realización de lo que piensas hacer lo tiene que dirigir Fernando Navarrete.

TODO ES POSIBLE EN DOMINGO Y LA POPULARIDAD

Aquel domingo de 1974, Paco corría por la mañana una carrera automovilística en el Puerto del Pico. Con el tiempo justo para quitarse el mono e ir volando a Madrid, se encontró en Prado del Rey maquillado y nervioso, esperando su turno entre las actuaciones de Gracia Montes y de los inefables Tip y Coll. Entre la gracia y la voz de la cantante sevillana y el humor inigualable de los cómicos, Paco tenía que soltarle a medio país, en directo, consejos moralizantes sobre cómo reducir las muertes del tráfico. Aquella tarde y el resto de las casi cuarenta semanas que duró el programa le sirvieron para establecer que el miedo que siente un piloto minutos antes de emprender una subida de montaña entre barrancos y curvas traidoras a velocidades medias de 120 km/h es casi femenino comparado con el que se siente en los programas de televisión en directo.

Habían pasado cinco años desde aquel primer domingo en el que *«todo fue posible»* **y toda todavía recuerda con simpatía a sus compañeros de trabajo y con angustia a la terrible luz roja de la cámara** que, cuando se encendía seguida de la señal muda del regidor, le dejaba sólo y vacilante ante el juicio de diez millones de españoles.

Otro de los secretos regocijos que aún tiene Paco presente en su memoria como el oculto tesoro de un niño travieso, son las opiniones de sus agudos amigos, **al asegurarle que en su semblante y en su modo de hablar en la pantalla denotaba una calma admirable.** Todavía se sonríe pensando en la forma en que clavaba las uñas en la parte oculta de la mesa que le servía de apoyo y cómo le temblaban la voz y las manos cuando de pie explicaba algo sobre un gráfico. *«Todo es posible en domingo», «Cuatro tiempos»* en Barcelona, *«El revistero», «Hoy por hoy», entrevistas y programas sueltos.*

La gente empieza a reconocerle por la calle y él empieza a sentir el halago inevitable de la popularidad, que al principio sorprende y poco a poco se convierte en algo natural y casi siempre simpático. Le paran con intención de describirle los problemas que sufren a diario y que se relacionan con su vehículo, desde una multa *"injusta"* hasta ese ruido tan extraño que hace el coche al frenar.

-¡Yo a usted le conozco; usted es Escamilla!.

-*¡No señor, yo soy el otro!.*- Corrige Paco al sorprendido viandante.

-¡Ah!, sí; perdone, ya sé, usted es Pepe Cuestas... Costos... Costa...

-*¡Costas!, ¡coño!, ¡y además no me llamo Pepe!.*

-¡Bueno es igual!… ¿Conoce un ruido así como shiishss... krassts... shiishss que hace mi coche al frenar?

-*Son los frenos.* - Paco ve el cielo abierto y responde de inmediato.

-No, señor, el ruido me suena en la parte delantera del capó.

Costas se queda helado. Aquel señor va a contar a sus amigos que es un enchufado de Televisión.

La popularidad de Costas aumenta; una revista de cotilleo le cuelga la

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD.



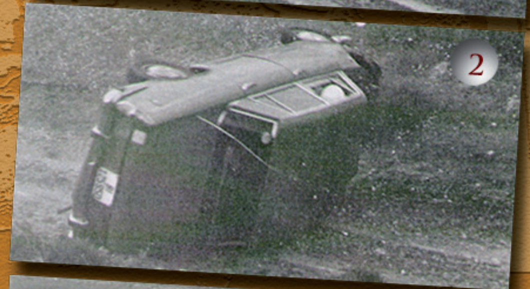














Bajo la dirección de Fernando Navarrete, presentado por el periodista del motor, Paco Costas y con la colaboración de uno de los mejores especialistas cinematográficos, el francés Alain Petit, el programa de la seguridad vial recreaba accidentes de tráfico con gran realismo, y recomendaban la forma en que debían actuar los conductores ante situaciones comprometidas.

"La Segunda Oportunidad" comenzaba con el espectacular choque real de un coche contra una roca y la frase "el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra".

En total, 26 capítulos de aproximadamente 10 minutos de duración cada uno, con un fuerte impacto visual que marcó a una generación en su memoria televisiva.

fama de *«ligón»*, sin que él haga nada por merecerlo. Sus hijos le toman el pelo entre divertidos y molestos. La opinión de su mujer llenaría una página y renuncia a traducirla a un lenguaje aceptable. Y así, entre aciertos, risas y lágrimas, llega a colaborar en un programa infantil llamado *«Nuestro Corro»*. Le encantan los niños y la afición que sienten por todo aquello que se mueve a velocidad, y se infla como un pavo cuando un chaval le reconoce por la calle.

2. LA IDEA Y LOS MEDIOS

Con los escasos medios disponibles y la inestimable ayuda de algunos fabricantes españoles de automóviles, Navarrete y Costas venían escenificando accidentes provocados, algunas grabaciones se destinaban para emitir en televisión como secuencias aisladas y no dentro de un programa propio determinado. Por el contrario, otras se descartaban por su escasa credibilidad. Eran golpes a 50 y 60 km/h. Bromea Paco en ocasiones que, en un incendio simulado casi prende fuego al término municipal de Hoyo de Manzanares. Hasta que un buen día Alain Petit acudió a la oficina de Costas a pedirle ayuda publicitaria para su espectáculo, consistente en jugarse la vida destrozando, incendiando, chocando y volcando coches a velocidades espeluznantes.

¡Aquel era el hombre de su idea!. Se la expuso y quedaron en verse si Paco conseguía que alguien creyera en ella. **Contando con la colaboración del especialista, propuso a la Dirección General de Tráfico siete spots filmados con los accidentes provocados por las infracciones más graves al Código de la Circulación.** Idas y venidas, consultas. No hay presupuesto. La idea se perdió, como otras muchas cosas, en la intrincada maraña de la Administración.

CULPABLE EL HOMBRE.

Hasta que el entonces recién nombrado director de Informativos Especiales de Televisión, José Navas, tuvo *"la paciencia"* de escuchar a Navarrete y a Paco. La idea fue aprobada. **Presupuesto inicial, 500.000 pesetas. Mucho dinero para un informativo,** pero se podía empezar. En esta ocasión **no se ruedan los spots, sino una especie de documental que no llega a la media hora de duración**, pero que sigue sirviendo como base para futuras propuestas de lo que realmente se quería hacer.

Tomás Zardoya, coordinador del programa *«Estudio Abierto»* y compañero inseparable de Navarrete, aceptó hacer el guión con entusiasmo mediante el pago de 20.000 pesetas. Navarrete cobraba 25.000 y Paco otro tanto. **Alain Petit cobró 40.000 pesetas por darse siete porrazos de muerte.** Navarrete compensó sus inestimables chichones llevándole a *«Estudio Abierto»*.

«Culpable, el hombre» salió al aire con veintinueve minutos de duración, en color, y con un coste final de 900.000 pesetas, el 19 de diciembre de 1975. Fue emitido completo dos veces más en la primera cadena y sus accidentes han sido utilizados sueltos en otros programas en infinidad de ocasiones. Su contenido, evidentemente aleccionador, fue ofrecido esta vez completamente gratis, incluida su emisión, a la Dirección General de Tráfico, y la cosa volvió a quedar en agua de borrajas.

Navarrete, Zardoya, Petit y Costas formaron desde entonces un equipo inseparable, y nació de entre todos la idea de una serie televisiva encaminada a concienciar a los automovilistas de los peligros del tráfico. **El proyecto era caro: coches para romper, cinco o seis cámaras de 35 mm y distintas velocidades, muchos metros de película en color. Permisos oficiales para rodar. Un equipo de 40 profesionales, transporte, etc...**

Año 1976, nada. En la primavera de 1977, al fin..., Ricardo Suárez, Miguel Ángel Toledano. **La idea y el presupuesto se aprueban sin discusión. ¡Presupuesto inicial, 55 millones de pesetas, empleados en Radiotelevisión Española en un programa de coches.**

NACE "LA SEGUNDA OPORTUNIDAD".

Veintiséis capítulos de *«La Segunda Oportunidad»*, entre 9 y 10 minutos de duración cada uno, y tres especiales de media hora aproximada, siguiendo el espíritu de *«Culpable, el hombre»*, *«Culpable, la Máquina»*, *«Culpable, el Medio»* y *«Culpable la Sociedad»*.

Por sugerencia de Navarrete, Zardoya y de Paco, Radiotelevisión Española solicita ayuda en coches a los fabricantes nacionales.

Todos, sin excepción, depositan el problema en manos de A.N.F.A.C., entidad que sigue aglutinando y defendiendo los intereses de las fábricas de automóviles, camiones y tractores españoles.

Esta organización pide a Televisión los guiones, y a los pocos días el director general de Tráfico llama a Costas para comunicarle que A.N.F.A.C. le ha dirigido una carta para que su Dirección General interceda cerca de la Dirección General de Radiotelevisión Española a fin de impedir la producción y emisión de los programas, **por entender A.N.F.A.C. que en los guiones se vierten toda clase de inexactitudes** que lesionan los intereses comerciales de las fábricas de automóviles. **Posteriormente, A.N.F.A.C. deja en ma-**





nos de la Dirección General de Tráfico la tarea de supervisar o modificar el contenido de los guiones, y sólo así está dispuesta a prestar su ayuda al programa.

El director de Tráfico es puesto de esta forma en situación difícil, y con gran equilibrio y tacto sugiere que se pida que los guiones le sean enviados para su corrección, siempre que Paco acceda a ella. Así se transmitió a TVE.

Paco ignora si los guiones habían sido enviados a Tráfico o no, pero si sabe, que a punto de iniciarse la emisión de la serie, ni una coma había sido modificada y que, desde luego, Televisión sólo ha recibido como ayuda en materia de vehículos la proporcionada por grúas A.D.A., que durante un año *"ha prestado colaboración inestimable a «La Segunda Oportunidad»,* remolcando y extrayendo los restos de los coches de los lugares más inaccesibles.

Así es cómo la serie «La Segunda Oportunidad» ha sido rodada con el dinero de Radiotelevisión Española y gracias a la insustituible ayuda de la Guardia Civil de Tráfico, Dirección General de Tráfico, Autoridades de Ávila, Municipales de Madrid, Cruz Roja Española, Autopistas del Noroeste, una grúa de A.D.A., cuarenta profesionales de televisión... y a pesar de la falta de ayuda de A.N.F.A.C., cuya carta fotocopiada dirigida a la Dirección General de Tráfico en demanda de que evitara la emisión de la serie, Paco guarda cuidadosamente en su poder, convencido en su fuero interno de que los fabricantes de automóviles nacionales **no supieron medir a tiempo la torpeza de quien se supone debe defender sus intereses.**





En la imagen superior, Paco Costas en un encuentro reciente con Alain Petit. Alain era el especialista que vivía en sus propias carnes los accidentes de tráfico de "La Segunda Oportunidad". Se dice que ha sobrevivido a más de 12.000 accidentes preparados a lo largo de su carrera profesional.

Recuerda a la perfección la fecha de su primera visita a España: el 20 de diciembre de 1973. *"Madrid estaba tomado; habían matado a Carrero Blanco".* Con la experiencia suficiente adquirida en Francia comienza a ensayar sus primeros espectáculos en España. *"Compraba coches y practicaba con ellos en un polígono industrial. Se competía con los propios especialistas.*

Era peligroso, nos acercábamos mucho al límite", confiesa. *"Había que ser el mejor".* Destruía coches de manera rauda, eficaz y permanente: ¡12.408!, un récord no batido hoy día.

BREVE BIOGRAFÍA DE FRANCISCO COSTAS VERDE.

Más conocido como Paco Costas, ha dedicado toda su vida profesional al automóvil en todas sus facetas. Aprendiz de mecánico en su infancia, industrial del ramo y piloto aficionado, inicia sus primeros pasos en el periodismo en las páginas del motor del Diario de Ávila.

Al principio de la década de los setenta, comienza sus colaboraciones en Televisión Española en el programa *"Cuatro Tiempos"* que dirige y presenta. Las series *"La Segunda Oportunidad", "Grand Prix: Así es la Fórmula 1", "Así Fue y Así lo Cuenta"* y *"Seguridad Vial"*, en los que ha sido director, guionista y presentador. Su colaboración en prensa escrita es inmensa, tales como *"El País", "Nuevo Diario"* o *"Diario 16"* entre otros, además de diversas colaboraciones en revistas especializadas, *"Carreteras", "Flotas", "Auto 1"* o *"Car & Driver*. En radio, ayudó como director y presentador en programas de Antena 3, COPE y Onda Cero. Colaboró con Nieves Herrero en *"Así es la Vida"*, en Radio Nacional de España.

El premio RACE de periodismo y el primer premio mundial a la prevención de accidentes otorgado a la serie *"La Segunda Oportunidad"* por el gobierno de Filipinas, figuran entre algunos de los galardones obtenidos.

Su pasión han sido la Fórmula 1 que ha seguido durante 25 años para diversos medios. Esta experiencia le ha permitido conocer y tener amistad, con muchos de sus más famosos protagonistas: Fangio, Stewart, Tyrrell, Hunt, Lauda, Depailler, Scheckter, Senna, Prost, Brundle, Warwick, o Capelli, son sólo algunos de los personajes que en mayor o menor medida, le permitieron conocer por dentro el complicado mundo de las competiciones.

En la actualidad, Paco es director de la Escuela de conducción de CEA.

UN DÍA CUALQUIERA EN EL RODAJE, "EL REVENTÓN".



El ejemplo es sencillo: un automovilista imaginario ha descuidado la conservación de los neumáticos. Con ellos desgastados y mal inflados, circula a más de 100 kilómetros por hora por una carretera española. La flexión de la goma, la velocidad y el desgaste se alían para que un neumático delantero del coche de nuestro personaje reviente y, después de perder el control de la dirección por haber frenado bruscamente, da dos o tres vueltas de campana y termina con las ruedas para arriba en un sembrado.

Esta era la síntesis que, más o menos, fue entregada a Zardoya para que, con ella confeccionara en cuatro o cinco folios un guión, del cual tenía que salir uno de los veintiséis capítulos de la serie *«La Segunda Oportunidad»*.

Desde que comienza cualquiera de estas veintiséis breves historias hasta el momento del accidente, todo es tan real que, a veces, el ambiente en el rodaje se carga de tensión y acaba contagiando a los casi cuarenta miembros del equipo.

Se había elegido Ávila para la mayor parte de la filmación por la variedad de sus carreteras, las ayudas oficiales y su menor tráfico, pero las continuas sorpresas meteorológicas del verano les había traído de cabeza. La mañana de un día cualquiera les coge rogando para que llueva o haga sol, según la conveniencia del rodaje. Casi nunca el tiempo les complace. Si está nublado, no llueve, y si luce el sol, lo hace con demasiada fuerza. Pepe Aguayo, el operador de la serie, mira al cielo preocupado y se pone sobre un ojo una especie de monóculo oscuro. Todos están pendientes de él. Paco, en ocasiones, pregunta a la pareja de la Guardia Civil, que pasa tantas horas al aire libre. Si le dice que va a llover, ya se sabe que el sol brillará todo el día. (Magníficos custodios de la carretera y pésimos meteorólogos.)

Al fin, Aguayo suelta su misterioso oráculo ahumado que, sujeto al extremo de un cordón, le cuelga sobre el pecho, y mira a todos convencido. *¡Hoy podemos rodar el reventón!*.

La caravana marcha hacia la carretera de Las Navas, el lugar elegido. Parecen feriantes. Camiones de cámaras y material eléctrico, grúa, ambulancia de la Cruz Roja, coche de bomberos, pareja motorizada de la Guardia Civil, coches del equipo. Ocupan un kilómetro de carretera. Al final de la pintoresca caravana, los coches que van a ser destruidos en el accidente de cada episodio recuerdan un poco a esos burros viejos que, cumplida su misión en esta vida, van a morir en el matadero.

3. DIFICULTADES Y RODAJE

Ha pasado una hora. Fernando Navarrete ha dispuesto sus efectivos y todo parece estar en su sitio. El rodaje previo al accidente es muy laborioso. Planos de los pies del conductor frenando. **Hay que filmar los pretendidos errores que motivaron el vuelco al producirse el reventón del neumático.** Después, planos de la acción correcta que dará al personaje de la historia *«La Segunda Oportunidad»* y la posibilidad de evitar el accidente. Pie al freno, suave e intermitente, en el momento en que el estallido del neumático provoca la pérdida de la dirección. Una cámara en el capó del coche de Navarrete, que conduce él mismo, va en seguimiento del coche protagonista. Otra, pegada con ventosas y toda clase de ingenios improvisados, filmará en planos cortos el neumático en el momento del reventón. Una pasada. Otra. La dinamita en el interior de la goma no ha estallado en el momento deseado. Los responsables de los efectos especiales ponen cara de pocos amigos. Al fin, funciona. Se han pasado un poco. La explosión, cuando el coche sobrepasa los 100 kilómetros por hora, deja la goma reducida a simples jirones.

Alain Petit, el especialista francés, controla la situación perfectamente. Se ha conseguido el efecto deseado. Vale.

Se hacen unas presentaciones ante la cámara con sonido, en las que Paco trata de poner el acento y el gesto adecuados a las circunstancias. Estos planos serán, en realidad, el final del capítulo, ya que la marcha atrás de las cámaras devolverá a su estado primitivo al vehículo después del accidente. En eso, precisamente, consiste *«La Segunda Oportunidad».* Las explicaciones a cada caso pretenden ser remedio si, en circunstancias similares y en casos reales, el automovilista recuerda y pone en práctica alguno de los consejos.

Al fin, todo está listo. Entre unas cosas y otras, ha transcurrido casi todo el día, y no se ha notado. Resulta curioso, y los componentes del equipo lo han comentado muchas veces: el accidente, cuyo desarrollo es imprevisible, se convierte un poco en el número *«bomba»* de cada día, y la expectación y la curiosidad mantienen a todos nerviosos y activos.

No falta ningún plano por rodar; el coche puede ser destruido, teniendo como fondo lo que de él quede y con la carretera aún cortada al tráfico. Navarrete le hará decir a Paco ante la cámara la moraleja que, para cada caso, ha sido escrita en el guión.

El rodaje previo al accidente es muy laborioso, planos de los pies del conductor frenando, hay que filmar los pretendidos errores que motivaron el vuelco al producirse

¿QUÉ SUCEDÍA CON LOS GUIONES?

Con los parámetros ya vistos y un tiempo tan ajustado, Zardoya tenía que confeccionar en un borrador de cuatro o cinco folios, o lo que es un guión, del cual tenía que salir uno de los veintiséis capítulos de la conocida serie *«La Segunda Oportunidad».*

Se desarrollaban en un escenario muy precipitado, es decir, se debe entender que en menos de 10 minutos hay que narrar una introducción, el error o vicio del conductor, el accidente y la manera de corregirlo, sin que al final falte una especie de *"moraleja"*. Hoy en día se reconoce en estos guiones uno de los puntos débiles del programa, en contra de su gran impulso visual.

Aún así, la práctica totalidad de los comentarios y sugerencias que Paco Costas añadía al guión en aquellos tiempos, siguen siendo válidas en nuestros días. Merece la pena pasarse por su blog (http://www.pacocostas.com) para volver a deleitarse con aquella entrañable serie en la que Alain Petit se jugaba el físico en el intento de conseguir las mejores imágenes.

Pese a todo, con esta serie se sembró una gran popularidad, teniendo en cuenta la escasa duración de sus capítulos.



No en vano, teniendo en cuenta que en una anticuada cinta VHS de cuatro horas tendrían cabida los 26 capítulos, es inmenso el calado que ha producido entre las distintas generaciones que se deleitaban con la serie a finales de los 70.

Son muchos los interesados que estarían dispuestos a adquirir la serie en DVD, pero no hay constancia de que aún se haya podido adaptar al nuevo formato, y TVE en su departamento comercial no dispone de la serie para su venta. Aún así, quien esté interesado no es difícil hallar los capítulos o parte de los mismos en la red (como el blog de Costas), con un problema importante, y es la bajísima calidad para su visionado.

Seis cámaras están colocadas en lugares diferentes. Todas filmarán el accidente desde ángulos y a velocidades distintas. Una de ellas va a hacer un plano general, con todos en él, para un reportaje. Otra se sitúa en el suelo, camuflada con ramas, en el lugar en el que se supone que el coche va a pasar por encima. Navarrete y el equipo lo ordenan todo. Alain Petit se coloca, fuerte, una faja, las botas especiales, guantes, casco (el coche no lleva barras antivuelco por deseo de él mismo, que quiere dar el mayor realismo al accidente). Los de efectos especiales le colocan cinturones de seguridad dobles. Otra vez Navarrete se sitúa en el centro de la carretera. Cada operador de cámara se sabe su lección, y cada ayudante, cómo mantener el foco. Los especialistas de sonido, con el «Nagra» a cuestas, van a grabar sonido real.

Se da la orden por los «walkietalkers»: *«¡Corten el tráfico!».*

La Guardia Civil contesta: *«Tráfico cortado en dos kilómetros».*

¡Motor!, ¡Acción!. Que salga Alain Petit. Salimos corriendo detrás de las cámaras.

EL ACCIDENTE.

Se ha visto a Alain Petit darse muchos y buenos golpes en los últimos años. En algunos de menor importancia Paco ha intervenido con él. En esta serie llevaban filmados más de treinta importantes y, sin embargo, un fuerte pellizco atenaza el estómago de Paco cada vez que, a toda velocidad, le ve aproximarse al lugar en el que las cámaras van a rodar el accidente.

Unas veces es un choque con fuego; otras, una colisión triple, o acaba estrellándose contra un carro lleno de paja y volando por los aires. **Esta vez va a provocar un vuelco a 120 kilómetros por hora.** Los años y la experiencia habitúan a Paco al espectáculo de los accidentes en la carretera, pero, hasta que se ve a Alain Petit moverse entre los restos del coche, nadie del equipo respira tranquilo.

No se oye más que el zumbido del motor del viejo 1430. Alain ha dispuesto un pequeño trampolín en la cuneta para facilitar el vuelco. Llega a él con el pie en las tablas: es decir, acelerando a fondo. El coche se encabrita en el aire y cae sobre el morro: una vuelta, otra; el casco de Alain golpea peligrosamente en la ventanilla de su lado. Otra vuelta más. Los cristales vuelan en fragmentos. Esta vez el triple salto se interrumpe al caer el morro sobre una piedra semioculta entre la tierra del sembrado. El obstáculo desvía la trayectoria prevista. **El coche gira sobre sí mismo como una peonza y salta de lado, regresando inexplicablemente a la carretera.**

El operador, Miguel Barquero, que lleva la cámara más próxima de alta velocidad, ve venir la mole, y aguanta. Sale corriendo a tiempo. El coche ha caído sobre el trípode, derribando la cámara. Ambos, operador y su ayudante Cerezo, se han librado a tiempo. Todos están impresionados y nadie da orden de cortar. Salen corriendo a sacar a Alain. Con el susto, las trayectorias caprichosas del coche, y el estado en que ha quedado, Paco no se fija en qué parte es la delantera y cómo Alain Petit ha acabado en el asiento trasero. Sólo le ve medio cuerpo; *¡le falta un trozo de amigo!.* Al fin, sale, como siempre, sonriente y lleno de cristales. Todo el mundo respira. Los de la cámara se han recuperado del tremendo susto. Navarrete se siente responsable y está bastante enfadado. Tienen que consolarlo. El rodaje de *«La Segunda Oportunidad»* tiene, por fuerza, que ser distinto.



La reconstrucción debe ser muy cuidadosa, al detalle, para no tener graves imprevistos. Aún así, no logras acostumbrarte a los sustos. En la foto, otro de los accidentes.

El coche se encabrita en el aire y cae sobre el morro: una vuelta, otra; el casco de Alain golpea peligrosamente en la ventanilla

Se abre el tráfico. En los escasos diez minutos que ha durado todo se han acumulado muchos coches en ambas direcciones. Es viernes, y el tráfico está en la carretera. A medida que las dos filas de coches confluyen en el lugar del vuelco, muchos conductores que, por la distancia, no han podido ver lo que se hacía, suponen, al ver la grúa y el coche destrozado, que allí ha ocurrido algo gordo. La presencia de la Guardia Civil ordenando a todos circular da verismo al momento y algunos conductores miran al pasar con cara de cera. Hace dos años, cuando rodaban un accidente similar para *«Culpable, el hombre»,* un sacerdote, al verlo, ofreció impresionado, sus servicios religiosos.

Coches llenos de gente confiada y alegre..., adultos, niños. El automóvil es la evasión, la felicidad de unas horas. Esperando que la *«Segunda Oportunidad»* contribuya, para que este ferviente deseo de Paco, de su equipo y de Radiotelevisión Española se cumpla en muchas ocasiones. /

OTRAS ESCENAS DE IMPACTO.













Impresionante secuencia donde un 850 se despeña, tras la pérdida de control, podemos observar el estado final en el que queda el vehículo (arriba)

No se descarta la posibilidad del incendio después del impacto a 60 km/h. (debajo)











Estado de los vehículos después del impacto (izquierda). Otro automóvil envestido en un paso a nivel mal señalizado (derecha)









Espectacular impacto, en el que un Lancia a 145 km/h. parte por medio a un Citroën "Tiburón" (izquierda)

EL LECTOR OPIN@... *LA SEGUNDA OPORTUNIDAD*

Alain Petit y un trabajo poco reconocido.

Por: Reyes Vidal, 48 años (enfermera y residente en Madrid). Con fecha 26/11/08 nos envía el em@il:

Treinta años han tenido que pasar para conocer a aquel señor orondo con semblante siempre sonriente, al que yo veía siendo una niña después del telediario de la primera cadena, dejando su Jaguar con matrícula M-1111-SO para el tinte un día sí y otro también, después de estrellarse a 145 km/h contra una piedra de 16 toneladas. Y todo para que don Paco Costas nos diera unas lecciones magistrales de seguridad vial con *La segunda oportunidad* que aún hoy siguen teniendo plena vigencia. Para quien no lo sepa, este hombre tiene el record mundial de vuelo con un autobús: 35 metros de altura. Deberían reponerla.

La "galleta" de Alain Petit.

Por: Mario Villa, 38 años (fontanero y residente en Madrid). Con fecha 29/11/08 nos envía el em@il:

Yo le vi haciendo un anuncio para tráfico en el Alto de la Cruz Verde (Madrid), se metió un galletazo terrible y salió mosqueado por que se había mordido la lengua, el coche quedo destrozado , yo estaba haciendo la mili en la cruz roja y nos toco ir por si pasaba algo, fue increíble y el tío como si nada, era en 1991.

Obsoleto.

Por: Juan Revuelta, 61 años (funcionario y residente en Burgos). Con fecha 11/11/08 nos envía el em@il:

No digo que al programa no le faltase originalidad, en su tiempo parecía interesante. Sin embargo los avances en *"motor"* dejarían estos vehículos un tanto obsoletos para intentar explicar todo lo referente a la "educación vial". Que se le facilite a los nostálgicos su revisión me parece correcto, además Costa es un buen profesional, pero si lo quieren aplicar de nuevo a la actualidad, sería un poco absurdo, al no ser que actualicen los vehículos a destrozar, lo cual sería mucho más impactante.

LA CABECERA DE LA SEGUNDA OPORTUNIDAD.

Francisco Salas Riojano.
Periodista deportivo, residente en Ceuta, con fecha 22/11/2008 nos envía el em@il:

Cuando he vuelto a ver estrellándose el Jaguar XJ6 contra la piedra, me he retrotraído 28 años atrás, cuando con tan sólo 10 años me veía todos y me entusiasmaba. Creo que la música que se oía en la introducción de la *"Segunda Oportunidad"* era un pequeño fragmento (instrumental) de la canción Shaft, tema principal de la película *"Las noches rojas de Harlem"* (1971), banda sonora compuesta por Isaac Hayes. Ese coche era de uno que lo compró en el Reino Unido y después de tenerlo aquí no hubo manera de matricularlo, en aquel tiempo los coches con volante a la derecha no dejaban. La matricula (M-1111-50) era falsa obviamente. Al presentarse el rodaje lo vendió y de esa manera recuperó algo de dinero.



PACO COSTAS, INTENTO DE UNA "SEGUNDA OPORTUNIDAD".

Informaba Francisco Chacón del diario "El Mundo" con fecha 15 de abril de 2.000, sobre el "posible" regreso de Costas a televisión con una segunda parte de la serie.

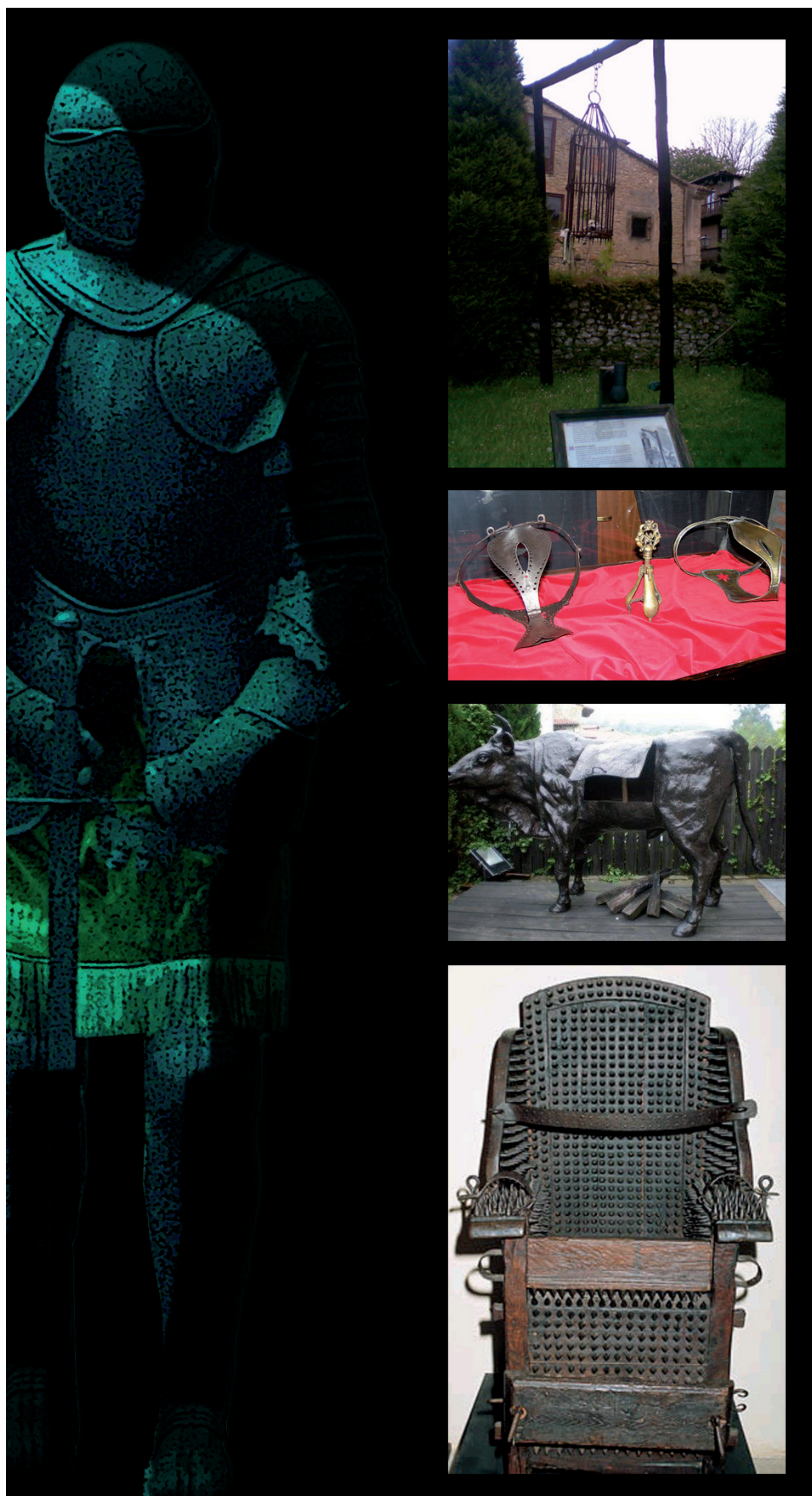
"Quien recuerde la reiteración de la cita «el hombre es el único animal capaz de tropezar dos veces con la misma piedra» en un programa de TVE, se reencontrará con ella en los próximos meses. Casi 20 años después, Paco Costas prepara el retorno de La segunda oportunidad, un espacio de seguridad vial que reciclará la fórmula de los consejos prácticos para tratar de desvelar las causas y las consecuencias de los accidentes de carretera.

Televisión Española y la Dirección General de Tráfico firmarán en breve un convenio que dará luz verde a la puesta en marcha del programa, que se estrenará previsiblemente en otoño. Se grabarán 16 ediciones de unos 25 minutos de duración cada una. Costas elegirá los casos de accidentes más frecuentes para que sean recreados en unos videos en los que participarán especialistas al volante. «En cada edición, habrá un accidente estrella y otros dos menos violentos. A continuación, se verá una simulación de lo que habría pasado si todo hubiera sucedido sin que se produjera el menor error», declara el presentador y guionista de La segunda oportunidad. La particular moviola del programa dará marcha atrás a las imágenes antes de que el espectador pueda visionar la solución propuesta. Se mantiene así una de las señas de identidad. La novedad es la utilización de sofisticadas cámaras, que permitirán multiplicar los puntos de vista y ofrecer una secuencia lo más completa posible de lo que ocurrió y de cómo podía haberse evitado el accidente."

Paco es un profesional, que en ocasiones ha tenido un escaso reconocimiento por su labor informativa.

El Museo de la Pena Capital

Desde hace años en Santillana del Mar (Cantabria), se abre al público un retrato de nuestro pasado más oscuro.



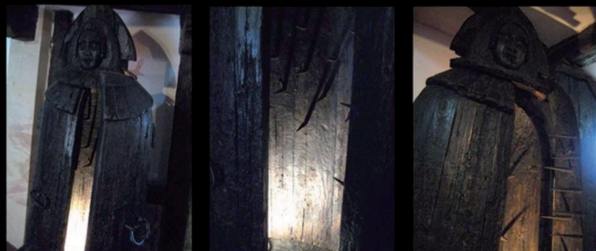
El Solar está ubicado en un edificio de propiedad particular en Santillana del Mar, a medio camino entre la plaza del Ayuntamiento y la Colegiata. En él se exhibe una colección privada de *«instrumentos europeos de tortura y pena capital».*

Se trata de una muestra formada por algo más de medio centenar de piezas que se expusieron por primera vez en 1983 en Florencia. El conjunto ha sido reunido por un grupo de ciudadanos europeos y americanos y abarca instrumentos utilizados desde comienzos del siglo XIV hasta finales del XIX. **Hay objetos originales, adquiridos a anticuarios o recogidos en diferentes lugares, así como varias reconstrucciones a partir de piezas o fragmentos de los originales.**

La colección lleva el título genérico *«Inquisición»*, pero es más un reclamo ya que **el Santo Oficio no utilizó la mayor parte de estos instrumentos**. De hecho, la práctica de la tortura era algo generalizado en los tribunales penales de toda Europa y en otras instituciones similares a nuestra Inquisición, que existieron en países católicos y protestantes de todo occidente.

LA EXPOSICIÓN

Aunque el grueso de la muestra se encuentra en una sala del primer piso del edificio, a ambos lados del jardín de la entrada se han instalado instrumentos de gran tamaño, a los que se han acoplado, como elementos decorativos, esqueletos simulados. Se puede ver un verdugo de ultratumba con un hacha, que conserva la hoja italiana original del siglo XVII con la que se cercenaban la cabeza o los miembros. También hay jaulas colgantes de hierro del siglo XVIII y de madera, restauradas en 1982, en las que se encerraba a los reos; una reconstrucción de un potro de escalera, el suplicio del suspendimiento, una guillotina y dos ruedas de despedazar reparadas a partir de elementos auténticos. En la escalera





Hay multitud de instrumentos de tortura con forma de sarcófago antropomorfo con dos puertas y clavos en su interior que penetran en el cuerpo de la víctima cuando éstas se cierran. Los clavos eran desmontables, con lo que se podían cambiar de lugar, con el fin de poseer un amplio abanico de posibles mutilaciones y heridas que daban lugar a una muerte más o menos prolongada, siempre entre grandes sufrimientos. La réplica hecha en 1828 de la famosa *"doncella"* de Nüremberg del siglo XV se destruyó durante un bombardeo aliado en 1944. La existente en el museo es otra copia a medida de la misma.

En la página anexa, podemos observar la jaula donde el reo moría de hambre y sed en su interior y a la intemperie.

Diferentes objetos de castidad que en ocasiones mataban a su portadora, al oxidarse y provocar graves infecciones y un desgarrador interno. La vaca de metal, donde el condenado a muerte era introducido en el interior de esta estructura ardiendo con la finalidad de quemarlo vivo. La cavidad de la vaca, con un pequeño orificio en la parte del hocico, lograba hacer creer que los gritos de dolor pareciesen los mugidos del animal.

La silla, donde el efecto de los pinchos sobre la víctima, siempre desnuda, es evidente. También los salientes se solían calentar con antorchas, o se golpeaba al reo una vez que posaba sentado.

de acceso a la sala de exposición se han colocado una serie de paneles con imágenes y una copia del sello de la Inquisición española, poderosa organización de carácter represivo nacida para preservar la pureza del catolicismo, que actuó con diferente intensidad entre 1480 y 1834.

Los objetos se distribuyen por una amplia estancia en la que, con una iluminación determinada, se busca reproducir un ambiente tenebroso, acompañados de paneles informativos

EL MÁS CARACTERÍSTICO

Es la **doncella de hierro de Nuremberg, que es antropomórfica, con una cara que se podría reconocer como María la madre de Jesús** y un cuerpo formado por dos puertas que lo asemejaban a un ataúd. Mide más de dos metros de alto y casi uno de ancho, por lo que es suficientemente grande para contener a un hombre plenamente desarrollado. El prisionero condenado tenía que pasar a través de siete salas con siete candados antes de su prevista ejecución. Al final de un largo pasillo se encontraba la cara de una especie de guardarropa de hierro que recordaba vagamente una figura humana. Por fuera, la doncella parecía inofensiva y nada peligrosa, pero en su interior había unos clavos ocultos de hierro cuyo fin no era matar rápido, sino torturar despacio. **El objetivo último de este artilugio en general era empalar a la víctima e infligirle un gran dolor y castigo.** Lo que más llama la atención es la presencia de docenas de clavos punzantes y oxidados. Estaban diseñados para ensartarse en la víctima esquivando los órganos vitales en cuanto la doble puerta se cerrase.

El hombre condenado estaba sujeto en un espacio extremadamente pequeño para maximizar su nivel de sufrimiento. Las puertas de la doncella de hierro tenían un grosor considerable para asegurarse de que los gritos de dolor no pudieran ser escuchados mientras ambas estuviesen cerradas. / DOSSIER

MUSEO «EL SOLAR». Santillana del Mar (Cantabria). Horario de 9 a 21 h todos los días y precio 3 euros.

CLASIFICACIÓN DE CASTIGOS

Para el castigo ejemplarizante y la humillación pública, se trata de objetos que se le colocaban al reo para que resultara humillante su exposición pública y de esta forma fuera insultado y agredido. Las llamadas *«máscaras infamantes»,* de las que hay dos procedentes de Alemania, se colocaban a quienes no se atuvieran con sus conductas a las normas convencionales establecidas. El *«cepo»* o *«brete»*, de origen austriaco, con el que la víctima era expuesta en la calle con los pies y las manos aprisionados. La *«trenza de paja»* para identificar como signo de vergüenza a las mujeres jóvenes embarazadas antes de casarse. La *«flauta del alborotador»,* de origen italiano, usada para blasfemos en los siglos XVII y XVIII, que, sujetada en el cuello, aprisionaba igualmente los dedos con la presión que quería el verdugo. *«La picota del tonel»,* pieza de origen austriaco para borrachos que debían soportar su peso. También aquí, se reúnen diferentes collares para fumadores, jugadores, vagos o para quienes no cumplieran con sus obligaciones religiosas.

Para el castigo físico y tortura de los reos, su finalidad era castigar, atormentar o causar un largo dolor, aunque no llegara a causar la muerte. La *«carretilla»* en los trabajos forzados; las *«manillas» y tobilleras»* o el *«collar de púas»* para inmovilizar con dolor; las diferentes *«armas de los carceleros»;* las *«pinzas»* y *«tenazas»*; instrumentos para cortar la lengua o mutilar; *«barras», «hierros»* que después de ser puestos al fuego servían para marcar a la víctima como si de un animal se tratara; la mordaza o *«babero de hierro»*; el *«suplicio del agua»* por el que se colocaba un embudo a la víctima que le forzaba a engullir todo el líquido que deseara el verdugo; útiles para ejecutar la tortura del *«gota a gota»*.

Una de las piezas más llamativas del museo es la llamada *«dama de hierro»,* copia del original alemán. Se trata de un inmenso sarcófago con forma de muñeca en cuyas paredes se colocaban puntas que se clavaban en la víctima cuando era encerrada dentro, para prolongar su agonía. También llama la atención la *«cuna de Judas»,* una especie de pirámide de madera o de hierro.

El Arte Imposible

El "NO ARTE" y el derroche del dinero público con la obra de Barceló.

En un mercado capaz de pagar 150 millones de euros por un tiburón en formol de Damien Hirst, que es un "marchante", no se puede discutir cuánto vale un mural de Miquel Barceló, pero si es discutible el dinero que se puede pagar por una obra innecesaria.

Subraya Ignacio Camacho en ABC que, con su machadiana distinción entre valor y precio, el ministro Moratinos ha tratado de desviar hacia la cotización del artista el dispendio cometido por Exteriores en la sede ginebrina de la fatua Alianza de Civilizaciones promovida, y casi olvidada, por Zapatero.

Pero no ésa no es la cuestión a debatir, sino la de si **el Gobierno de un país en recesión se puede y/o se debe permitir esa rumbosa dádiva estéril**. Y esa cuestión tiene una clara respuesta, negativa, que Moratinos conoce porque no es necio. Como conoce el nulo recibo que tiene el hecho de que parte de los fondos con que se ha pagado el derroche los ha habido que sustraer del presupuesto de ayuda al desarrollo, mantra sagrado de la retórica zapateril que queda en muy mal lugar con una praxis tan poco aseada.

Barceló no tiene la culpa; puede ser caro o no, pero el problema no está en lo que él cobre, sino en lo que el Ministerio pague

Una cosa es que un millonetis ruso, un jeque árabe o un especulador japonés quiera gastarse un capital disparatado en la última chorrada de un presunto artista con ínfulas rupturistas, como Hirst o los hermanos Chapman, distorsionando el ya caótico mercado del arte contemporáneo, y otra bien distinta que un Estado dedique fondos de cooperación a sufragar el capricho decorativo de una oficina inútil.

Un Gobierno acuciado por la crisis -y aunque le sobrase el dinero- no puede ponerse espléndido con los impuestos de los contribuyentes porque su presidente quiera mimar una ocurrencia diplomática que ya ni siquiera está entre sus prioridades.

Y si encima paga el antojo a costa de la asignación para combatir la pobreza -¿cuántos microproyectos cooperativos se podrían financiar con veinte millones de euros?-, estamos ya no sólo ante una barbaridad política, sino ante una exhibición de hipocresía.

A Barceló, por tanto, hay que dejarlo al margen. Esto no es un debate de calidad o cotización artística, sino de ética política y de sensibilidad social.

Un tema incómodo para el gobernante que quiere sacar pecho en el G-20 blasonando de liderazgo en la ayuda al desarrollo, pero entre lo que le da a la banca, lo que gasta en asesores y lo que dilapida en mecenazgos, parece que los pobres del mundo pueden esperar a otra refundación del capitalismo un poco menos retórica. En política es el valor del compromiso y del *"no tiene precio"*. / DOSSIER

EL VALOR DE UNA OBRA

El responsable del PP en Cooperación Internacional, Gonzalo Robles, ha preguntado al Gobierno de Zapatero "*cuántas vacunas, pozos, saneamientos, cuántos miles de niños podían haber sido atendidos"* con el dinero de los créditos FAD que se han desviado para pagar esta obra, por ahora innecesaria. Además se recabaron patrocinios a las empresas más importantes: Repsol, Santander, etc., que aportaron más de 14 mill. de Euros, y AA. Exteriores pondría el resto hasta completar el presupuesto que era de unos 16 mill. Pero durante la ejecución de la obra, surgieron muchos y no menos problemas técnicos, Barceló tuvo que probar varios materiales porque lo proyectado hacia el techo no se quedaba fijo. Un ingeniero español inventó una resina que fue definitiva y se consumieron unos 40.000 Kg. de material, los trabajos se prolongaron durante meses y seguro que el resultado no era el final propuesto, para el colmo, el patrocinio privado se redujo a 12 mill.



La obra de Barceló ocupa más de 1.000 metros de superficie, fue inaugurada en Ginebra el pasado 18 de noviembre con la presencia de los Reyes de España.

PRÓXIMAMENTE EN INTERNET

CON NOVEDAD EN EL FRENTE

COMPARATIVA DE LA PRENSA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y DE LA MANIPULACIÓN INFORMATIVA

ESPECIAL 70 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE BELCHITE 1937/2007

Belchite no es el testimonio directo de una guerra civil, es la imagen del abandono, del robo de material y de la publicidad del bando vencedor

POR FAVOR, LEA LAS INSTRUCCIONES PARA UN CORRECTO VISIONADO DE LA WEB. ROGAMOS PACIENCIA AL DESCARGAR LOS ARCHIVOS ADJUNTOS.

RESONANCIAS

RAÚL EDUARDO ARBESEYGOR

EL AUTOR

LA EXPOSICIÓN

EL DESASTRE

LAS VISIONES

LA GUERRA CIVIL

CONCLUSIONES

PRINCIPAL

UNA WEB DE CÉSAR V. SOMOHANO

CALLEJERO DE BELCHITE VIEJO

PATRIMONIO DEL VIEJO BELCHITE

INVESTIGACIÓN Y DISEÑO: CÉSAR S. VIDAL
ASESORAMIENTO: JAIME CINCA YAGO

PATRIMONIO 2

CRÓNICA DEL BOMBARDEO Y REPRESALIAS EN SANTANDER, DICIEMBRE 1936

CASTIGO Y CRIMEN

CÉSAR V. SOMOHANO RODRÍGUEZ

UNA WEB DE CÉSAR VIDAL

ESPECIAL 1937-2007

ESPACIOS DE LA GUERRA: BELCHITE

BASADO EN EL DOCUMENTAL DE EUGENIO MONESMA

ENTREVISTAS
Conxa Pérez
Enric Casañas
Luis Mainard
Antonio Ortín
Josefina Cubel
Eloisa Saluda
Andrés Argusa
Leandro Saún
Víctor Torres
Manuel Diestre
Joaquín Borrod
Alberto Novella
Felio Villorrubias
Hermógenes Sánchez
María Tonas
Pedro Domingo

INVESTIGACIÓN
Jaime Cinca (ASESOR)
David Aguas
Servando del Río

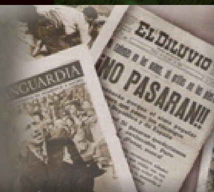
DIRECCIÓN Y GUIÓN
Eugenio Monesma

TESTIMONIOS

1937 - 2007

RETRATO DE UNA TRAGEDIA

LA WEB DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA



Jaque mate a la libertad de expresión, entra en juego la censura en los medios de prensa, hasta convertirse en un indispensable complemento publicitario de los frentes.

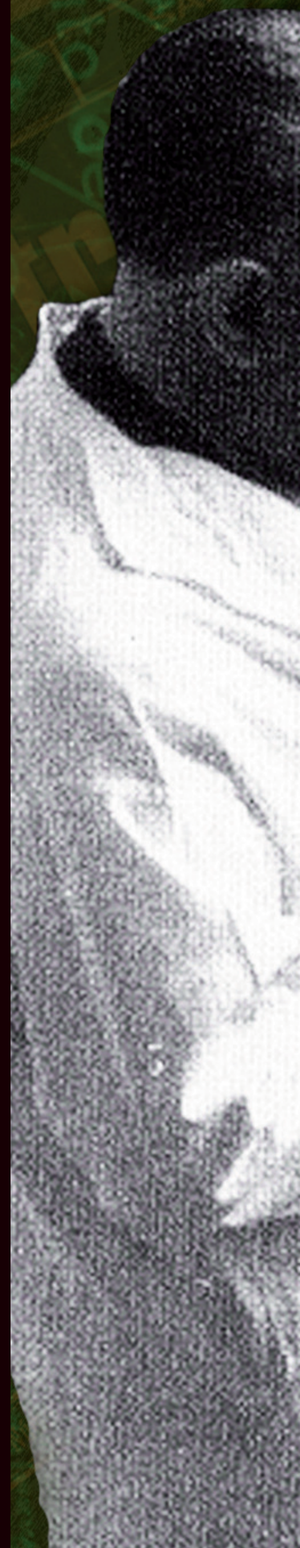
LA ROTATIVA EN GUERRA

La apropiación de los medios de comunicación por cada bando en una España dividida en dos, junto con la manipulación y el control de la información, se convierten en factores decisivos para la "propaganda periodística" en la Guerra de 1936.

Los periódicos considerados como hostiles dejan de publicarse y su maquinaria e instalaciones son incautadas por las autoridades o por organizaciones políticas o sindicales afines. En algunos casos, la confiscación no supone la desaparición de las viejas cabeceras, sino que éstas se ponen al servicio de una causa política radicalmente distinta a la que hasta entonces habían defendido. La labor del censor consiste en leer cuidadosamente los mensajes y crónicas que los periodistas cursan y controlar que no se llegue a publicar ningún tipo de rumor, ya que se corre el riesgo de que, al pasar por el filtro gubernamental, pueda considerarse una comunicación oficial.

Los responsables de realizar esa labor censora devolvían los escritos a los periodistas con una serie de anotaciones, que debían ser tenidas muy en cuenta para que el texto finalmente se publicara. Estas consignas incluían muchos textos editoriales casi elaborados por completo. En otros casos entraban en pormenores casi ridículos sobre el número de fotografías que debían publicarse, su tamaño, su situación en la página…

El bando republicano, consciente de la importancia de cuidar su imagen frente al mundo (temeroso del fascismo), es el primero en darse cuenta de que potenciar ese filón y que en esa tarea es de vital importancia cambiar su actitud respecto a la información facilitada a los medios. En este sentido, destaca la figura de Arturo Barea y de Constancia de la Mora, responsable de la Sección de Prensa Extranjera desde noviembre de 1937 (en sustitución de Luís Rubio Hidalgo) que cuenta en su libro de memorias DOBLE ESPLENDOR las instrucciones que recibe nada más llegar a la oficina: *"Tenemos que poner mucha atención al 'censurar' las noticias militares. Hay cosas que los corresponsales consideran que no tienen importancia (...) y que sin embargo, si se permite que sean transmitidas al extranjero, pueden llegar a constituir una información valiosísima para el enemigo. (...) Otras veces se empeñaban en 'colar' historias salidas de tertulia del café o de su propia imaginación o inventadas por individuos a quienes pagan un tanto para que suministren información y se la dan fantástica cuando no ha sucedido nada que les parezca lo suficientemente sensacional".*




VIERNES, 1 DE ENERO DE 1937
nacionales
Cantabria
golpean en el puerto para huir
Franco concentra sus esfuerzos en la campaña del norte
22 DE MARZO

Según recoge la obra de José Mario Armero, ESPAÑA FUE NOTICIA, De la Mora logra que las relaciones entre los periodistas extranjeros y la oficina de prensa en Valencia sean más fluidas. De esta manera apacigua la protesta de muchos periodistas sobre la llamativa falta de organización, ya que los países solicitados para acceder a determinadas zonas solían tardar varias semanas. Las trabas iniciales que se han establecido entre ambos se van diluyendo conforme crece la convicción de **los censores republicanos de que con esta nueva actitud es posible que en el extranjero se sepa la verdad sobre la contienda española.**

1. PRENSA DE LA ESPAÑA NACIONAL

Por otra parte, en la España nacional, la ley de prensa de 1938 recoge que *"no puede perdurar un sistema que siga tolerando la existencia de ese cuarto poder"* -refiriéndose a la prensa- y que *"no puede admitirse que el periodismo continúe viviendo al margen del Estado"*.

En este mismo texto se afirma de manera taxativa e inequívoca que *"es hoy cuando auténtica y solemnemente puede declararse la libertad de prensa"*. **Esta ley restablece la censura previa, funda el Servicio Nacional de Prensa con competencias en la organización, control y vigilancia de la prensa y crea un registro oficial de periodistas en el que todo director de una publicación debe estar regularmente inscrito.**

El rígido sistema de censura y control establecido lleva al país a una asfixia informativa que se prolonga durante años. **El Estado puede regular el número y la extensión de las publicaciones periódicas, así como el desempeño de la profesión periodística, designar a los directores de las mismas y vigilar las actividades de la prensa.** Este último aspecto tiene una doble vertiente: por un lado se faculta al Estado para que realice una labor de censura previa y se le habilita para que pueda ejercer una acción sancionadora, y por otro, el Estado *"orienta"* a la prensa a través de dichas indicaciones que no tienen rango legal, que llegan a los periódicos en hojas sin membrete y sin firma pero que son de obligado cumplimiento. Este sistema da lugar a una prensa monótona y repetitiva con muy pocas diferencias entre los distintos periódicos.

Esta asfixia no sólo afecta a los periodistas españoles, sino que es mucho más intensa en el caso de los corresponsales extranjeros dentro del bando nacional. **Los periodistas venidos a España para ser testigos del conflicto acompañan a un bando y sufren una estricta vigilancia por parte de la autoridad.**

Se trataba de profesionales que dependían sobremanera de la obtención de unas tarjetas de identidad. El titular de dichas tarjetas es puesto bajo la tutela de oficiales de prensa, a quienes corresponde organizar y dirigir la visita a los frentes. En ningún caso era posible que los profesionales fueran independientemente a hospitales, edificios o lugares de lucha.

El historiador Hugh Thomas lo expresa de la siguiente manera: *"La estricta censura y la limitación de la libertad de movimientos de los periodistas hacían muy difícil la obtención de noticias del territorio nacional. Por otra parte, el capitán Bolín, jefe de la prensa nacional, se dedicaba a expulsar periodistas con aburrida regularidad"*.

La figura de Luís Antonio Bolín, que se considera a sí mismo el padre de la creación de un servicio de prensa que asesora a los corresponsales extranjeros con el objetivo de ofrecer una imagen atractiva del franquismo en el



Imagen y prensa escrita se pueden ver identificadas con grandes paralelismos para describir un acontecimiento bélico, donde un concepto puede reforzar a otro. Según se trate el texto o la imagen, pueden ofrecer un significado distinto al real. En la foto, la compañera de Capa, Gerda, quien murió en la batalla de Brunete.

exterior, se convierte en clave para el bando nacional. Bolín aporta sus propios argumentos: *"No obstante las diferencias que separan a los dos bandos en lucha, sus principios y su conducta, existe el riesgo de que surjan malentendidos en el extranjero acerca de estos excesos y sus verdaderos autores. Es probable que aparezcan artículos en distintos países insistiendo sobre lo difícil que es distinguir entre unos y otros, esto es, entre nosotros y los rojos. Pero nosotros no habíamos armado a la chusma, ni la habíamos incitado al pillaje y a la matanza"*.

También apunta, según la obra de Armero que la primera preocupación oficina de prensa en Sevilla es *"determinar la relación existente entre ciertos artículos que aparecían en periódicos extranjeros y los autores de los mismos"*. Se comienzan a investigar las credenciales de los redactores *"para separar las informaciones genuinas de las dudosas de las que seguramente eran falsas"*. Así como la actitud de los corresponsales: y conforme a ésta se decide la expulsión o no de los periodistas del país. Este control sobre los informadores extranjeros puede ser más o menos duro dependiendo de la afinidad respecto a un bando u otro.

2. LA FLEXIBILIDAD DE LA CENSURA

En el bando republicano, la censura se vuelve más inflexible a raíz del caso de William Carney, corresponsal de The New York Times en Madrid. Según apunta Armero, *"a pesar de conocerse sus simpatías profascistas, se le dieron todo tipo de facilidades para el ejercicio de su misión por parte del bando republicano. Cuando sale de Madrid, Carney publica una serie de artículos detallando el emplazamiento de las baterías antiaéreas de defensa de la capital, cuyo conocimiento por parte del Estado Mayor nacional significa grandes pérdidas en hombres y materiales para la República. Poco después si se supo que Carney, trasladado a la zona nacional lucía en ella un uniforme falangista regalo del general Franco"*.

La censura y la propaganda están tan íntimamente ligadas que los responsables de las oficinas de prensa son conscientes de que en el caso de los periodistas extranjeros, han sido previamente avisados de la posibilidad de recibir más propaganda que información veraz.

Las labores de propaganda también diferían dependiendo del bando del que se tratara así como de los medios disponibles para realizarla. El Gobierno republicano contaba con una infraestructura muchísimo ma*yor en los medios disponibles: radio, prensa, revistas, cine, etc.*

El Consejo Obrero de CNT y UGT decidió incautarse de los periódicos desafectos como el ABC madrileño que pasó a manos de la Unión Republicana y se publicó con el expresivo membrete de "Diario Republicano de Izquierdas".

Mientras, la edición sevillana se convertía en uno de los soportes propagandísticos de la rebelión militar.

El Gobierno de Largo Caballero creó un Ministerio de Propaganda que fue poco operativo en sus primeros mo-

Esta asfixia no sólo afecta a los periodistas españoles, sino que es mucho más intensa en el caso de los corresponsales extranjeros dentro del bando nacional

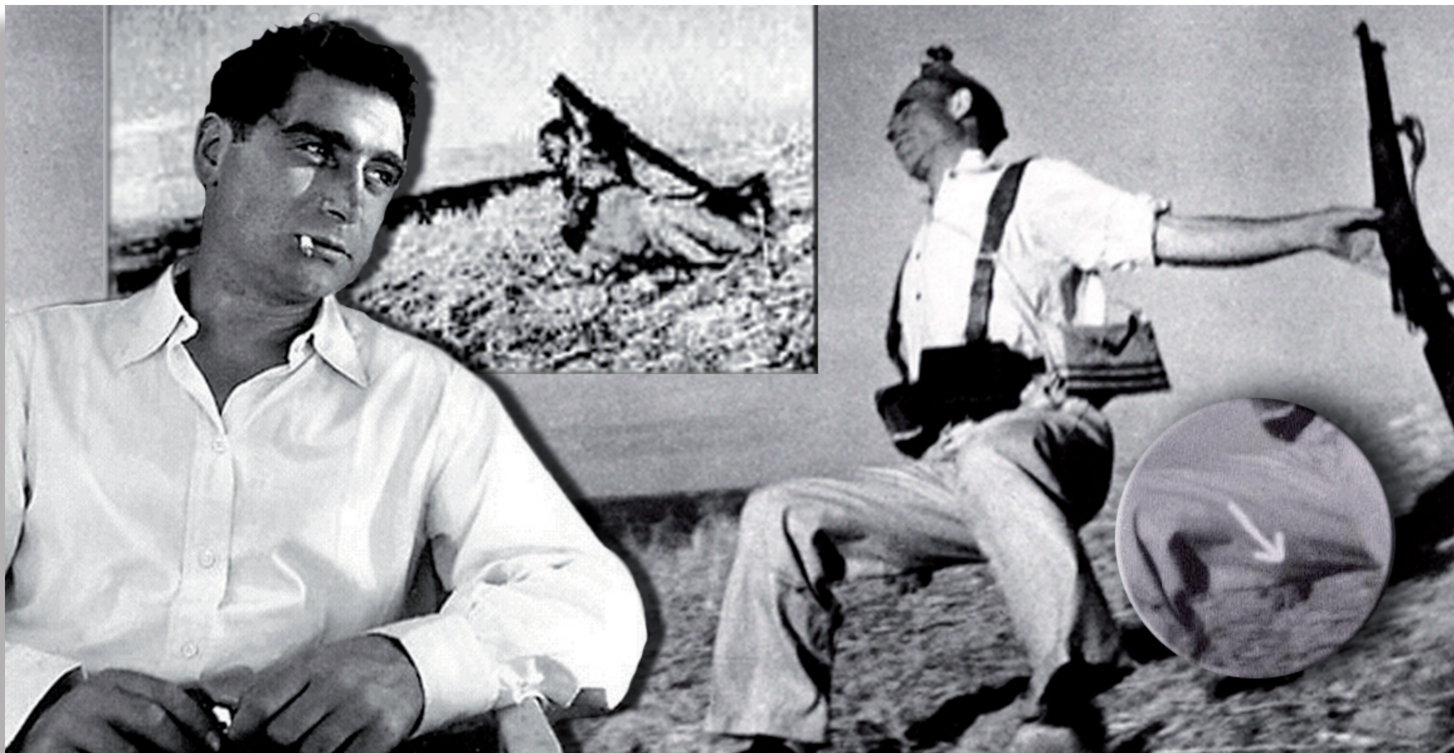
El Estado puede regular el número y la extensión de las publicaciones periódicas, así como el desempeño de la profesión periodística, designar a los directores de las mismas y vigilar las actividades de la prensa

Algunos de los principales periódicos de izquierdas fueron:

-ABC (Republicano de Madrid)
-Ahora (pro-comunista)
-Claridad (UGT)
-Heraldo de Madrid (Republicano)
-Informaciones (PSOE)
-Castilla Libre (CNT)
-La Libertad (Republicano)
-La Vanguardia (Cataluña - Nacionalista)
-Solidaridad Obrera (Cataluña - CNT)
-El Liberal (Republicano)
-El Socialista (PSOE)
-El Sol (Republicano)
-Mundo Obrero (PCE)
-Fragua Social (Valencia - CNT)
-La Voz (Republicano)
-El Cantábrico
-La Voz de Cantabria
-El Diario Montañés (hasta julio 1937)
-El Telegrama del Rif
-La Hoja del Lunes (hasta 1937)

Algunos de los principales periódicos de derechas, incluso con posterioridad a la guerra fueron:

-El Noticiero
-El Heraldo de Aragón
-Arriba
-El Alerta
-El Alcázar
-ABC (Nacionalista de Sevilla)
-El Diario Montañés (a partir de septiembre de 1937 en Cantabria)
-Hoja Oficial del Lunes (a partir de 1937) durante el franquismo, será el único periódico que podía distribuirse ese día, por ser obligatorio el descanso dominical en todos los demás.
-Amanecer
-La ametralladora (publicación humorística)
-El Telegrama del Rif (desde julio de 1936 se mostra favorable al levantamiento).
-El Diario de Navarra



Robert Capa al frente de dos fotografías propias, en ambas se muestra el momento de la muerte de dos milicianos, se pensó en un principio que era un montaje.

mentos debido al traslado a Valencia. En su lugar se creó en Madrid una Junta de Defensa que asumió las labores de propaganda a través del consejero de Orden Público, y una Delegación de Propaganda y Prensa a cargo de José Carreño España. Esta delegación contaba con dos Secretarías generales: una de propaganda -fotografía, cinematógrafo, radio, impresos y carteles- y otra de prensa.

3. PERIODISMO AL SERVICIO DE LA REPÚBLICA

Con anterioridad, en la II República, ya se habían sucedido los cierres políticos de periódicos, las recogidas de ejemplares y las multas a periodistas, junto con largos periodos de censura previa.

La ideología de los medios republicanos siguió siendo la misma, antes y después del 18 de julio de 1936, pero completamente influida por los hechos revolucionarios y bélicos limitados por la censura. De este modo, las noticias políticas y las bélicas pasaron de lleno a ser informaciones en tiempos de guerra, pero con el peso que la propaganda conlleva.

El hecho detonante para muchos de estos medios, es el secuestro y asesinato del diputado derechista José Calvo Sotelo en la madrugada del 13 de julio (como represalia por el asesinato en la víspera del teniente de Asalto José Castillo, colaborador de las milicias socialistas). Se habían activado las órdenes del Ministerio de la Gobernación a los periódicos, sobre todo para que no informaran, de que los asesinos del dirigente derechista habían utilizado una camioneta del cuartel de la Guardia de Asalto de Pontejos.

Se produce el cierre inmediato de dos diarios: El *Ya*, diario de tarde de la Editorial Católica, por haber publicado una amplia información del asesinato del dirigente derechista en la que sugería la participación de agentes del orden (datos muy cercanos a la realidad). El diario argumentó ante el Ministerio que había sido visado por la censura, pero de nada le valió. No pudo reaparecer más que al final de las hostilidades, ya bajo el Franquismo. *La Época*, monárquico próximo a Renovación Española, fue cerrado por no aparecer en los quioscos la tarde del lunes día 13. Se decidió no editarlo ese día por no cumplir las órdenes de Gobernación, que prohibía calificar de

CAPA Y EL MILICIANO

La fotografía se tomó en el frente de Cerro Muriano, Córdoba, el 5 de septiembre del 36, se dudó de que estuviese hecha en batalla, aunque posteriormente se ha verificado su autenticidad identificando al miliciano al que han disparado como Federico Borrell García. Imaginen los riesgos que corría Capa si estaba a esa distancia de las balas.

Se especuló con el posado porque existía otra foto tomada en el mismo sitio con una víctima distinta. El que hubiera distintos "modelos" en un mismo escenario podía indicar un posado, pero también (y es lo que se cree actualmente), que Capa tenía una posición en la trinchera desde la que advirtió que ese punto de entrada estaba cubierto por las ametralladoras enemigas. Posiblemente Capa vio caer allí a más de dos personas.

Una de las claves la da la mano izquierda, con los dedos flexionados: según forenses y criminólogos, nadie que esté cayendo hacia atrás mantiene los dedos de esa mano flexionados, pues instintivamente se abren y se flexiona la muñeca hacia atrás para parar la caída, lo que indica que el miliciano estaba ya muerto en el momento de la foto.

CLARIDAD

Año II - Núm. 345 - Precio: 15 céntimos PORTAVOZ DE LA U. G. T. Madrid, miércoles 28 de abril de 1937

EL FASCISMO CATOLICO DESTRUYE LA HISTORICA VILLA DE GUERNICA

Mujeres, niños y sacerdotes del Dios que dicen amar, bárbaramente ametrallados por los aviones extranjeros

EL TELEGRAMA DEL RIF

Melilla.-Viernes 30 de Abril de 1937

CONTINUA VICTORIOSAMENTE LA OFENSIVA EN VIZCAYA

Ocupación de Guernica, Rigoitia, Ibarranguelúa, Elanchove, Arteaga, Canala y Cortezubi

EL INCENDIO DE GUERNICA

Cuartel General del Generalísimo

VISADO POR LA CENSURA

GUERNICA Y LA INFORMACIÓN "MODIFICADA"

El 30 de abril de 1937, en la prensa franquista, *"El Telegrama del Rif"* podemos leer el titular: *"Continua victoriosamente la ofensiva en Vizcaya"* y en cuyo recorte que añadimos bajo el título: *"El incendio de Guernica"*, detalla que las *"hordas rojas"* en su huida han incendiado la histórica villa siguiendo órdenes de Moscú. El despecho hace mella en el titular del periódico *"Claridad"*, donde con fecha 28 de abril de 1937, podemos leer: *"El Fascismo Católico destruye la histórica Villa de Guernica"*, y añaden: *"Mujeres, niños y sacerdotes del Dios que dicen amar, bárbaramente ametrallados por los aviones extranjeros"*.

La Legión Cóndor era la encargada de las misiones aéreas por toda España, como apoyo de la Alemania nazi a las tropas de Franco. Al parecer, el objetivo del bombardeo fue simplemente aterrorizar a la población civil y desmoralizar al bando republicano. Otros sostienen que el motivo del ataque consistía en una maniobra testaruda de Wolfram von Richthofen, pues opinaba que el ataque a Bilbao debía pasar por esta villa en vez de hacerlo por Durango.

Aparte, Guernica constituía un centro clave de comunicaciones para las tropas republicanas. El ejército alemán utilizó los efectos del bombardeo como arma política en la guerra fría que mantenía con Inglaterra, y les interesó que la prensa mundial exagerase los resultados. Así, Guernica habría sido una especie de ensayo de lo que luego sería la Segunda Guerra Mundial. Se suele afirmar que el bombardeo fue una venganza por el linchamiento por parte de la población civil, de un piloto de un bombardero llamado Adolf Herman, derribado en 1937.

BELCHITE Y LA OCULTACIÓN DE LA DERROTA.

Es en la batalla de Belchite, donde la prensa rebelde oculta cualquier dato significativo y se posiciona en torno a la victoriosa campaña del norte, exactamente desde la ocupación de Santander el 24 de agosto de 1937 a las maniobras sobre Asturias, como observamos en el titular de *"El Alcázar"* con fecha de 5 de septiembre del mismo año: *"Continuando el avance, ayer se ocupó el campo de Aviación de Llanes"* y añade en titular más reducido: *"Es rechazado el ataque enemigo a Belchite"*. Hemos añadido un recorte de la misma edición, en el que se asegura tener el escenario bélico en tierras aragonesas totalmente controlado (cuando realmente Belchite ya se había perdido y era ocupado por las tropas gubernamentales).

En otra escena, los medios informativos de izquierda tachan la ocupación de la mencionada villa belchitana como de proeza, *"entreteniéndose"* tal vez, demasiado tiempo en celebrar su costosa victoria, donde la Vanguardia dice: *"La toma de Belchite por el Ejército Español"*. Añadiendo a continuación términos como *"entusiasmo"*, *"fe"* y *"victoria"*, sin quitar valor a la gran publicidad del heroísmo. Otro ejemplo lo tenemos en el *"ABC"* madrileño (paralelamente había otro favorable al alzamiento en la zona enemiga, como era el sevillano). Este *"ABC"* republicano, aún siendo leal al gobierno establecido, no informa de las maniobras victoriosas sobre Belchite hasta dos meses después (por motivos de censura).

asesinato el atentado contra Calvo Sotelo y ordenaba dar una información *"escueta"*.

El 19 de julio de 1936, un día después de comenzada la guerra, se declara la censura previa en la zona controlada por la República, y nueve días más tarde el bando sublevado hace lo mismo. De inmediato, dejan de publicarse los diarios considerados hostiles en ambas zonas, y se incautan los primeros periódicos.

4. CIERRE DE PERIÓDICOS

En julio de 1936, se publicaban en la capital de España 18 diarios, de los cuales 16 -tras los dos cierres descritos- fueron los que pudieron contemplar el pronunciamiento militar, aunque algunos por sólo unos días e incluso sólo unas horas. Una propuesta del diario del Partido Comunista, *Mundo Obrero,* para que fueran confiscados por el Gobierno los diarios conservadores, publicada el día 13 y reiterada el 15 en el Congreso por el diputado comunista José Díaz, se iba a llevar a la práctica con precisión militar. No llegaron a fin de mes los órganos de prensa afines a los Rebeldes como el carlista *"El Siglo Futuro"*, los Monárquicos *"ABC"* y *"Diario Universal",* que habían sido propiedad del Conde de Romanones. Los derechistas *"La Defensa"* e *"Informaciones"* del que se adueñó el sindicato socialista UGT y lo convirtió en órgano del PSOE y cuyo propietario, el periodista y ex ministro de la Gobernación Rafaél Salazar Alonso, que fue fusilado dos meses después por orden de un tribunal revolucionario, y el católico *"El Debate",* que pudo aparecer por última vez el día 19 y de cuya maquinaria y locales se apropió *"Mundo Obrero"*.

Los demás periódicos siguieron adelante hasta que la entrada de las tropas franquistas en Madrid, tres años después, segó sus trayectorias. Eran los republicanos moderados *"Ahora",* periódico de extraordinaria calidad y propiedad del periodista Luis Montiel, *"El Liberal", "El Sol"*, ya en su ocaso, y *"La Voz"*, de la misma empresa; los republicanos de izquierda *"Heraldo de Madrid"*, de gran difusión, *"La Libertad"*, que había pasado por las manos de Juan March, y *"Política"*, diario inspirado por Manuel Azaña; y los diarios de partido *"El Socialista"*, del PSOE, *"Claridad"*, del sector socialista de Largo Caballero, y *"Mundo Obrero"* del PCE.

El caso llamativo es el *ABC*, que el 20 de julio fue confiscado por el Gobierno y cinco días después volvía a ser editado pero como "*diario republicano de izquierdas"*. Un gran titular en su primera página -*"¡Viva la República!"*, traslucía la subversión operada en su seno por el partido Unión Republicana, que había nombrado presidente de la empresa a un ordenanza de la casa. Al mismo tiempo, el "*ABC"* editado en Sevilla, fundado por la misma empresa, mantenía su tradicional línea editorial monárquica y abundaba en noticias sobre los militares sublevados.



Exposición sobre la visión de la batalla de Belchite por el artista gráfico *Arreseygor*, al cumplirse en 2007 el 70 aniversario del conocido acontecimiento y celebrada en el Belchite Nuevo.

LA GUERRA IDEAL DEL "AHORA".

En las páginas sobre el diario AHORA, la guerra parece ir de maravilla para las fuerzas republicanas, pueblos, ganado, material, se conquista diariamente al enemigo, se diría que el enemigo es un pozo sin recursos. Al combatiente republicano no se le ocultaba la grave situación militar que la República vivía. *"Impulso continuado", "amplio panorama de avance continuado", etc...* Ni un mapa de las posiciones del frente aparece en innumerables ejemplares, suponemos que la censura militar lo impedía, pero debía ser desesperante para el lector, la incapacidad de situar espacialmente la amenaza que se cernía sobre la capital. Suponemos que en el bando contrario ocurría lo mismo, incluso con mayor triunfalismo, aunque la situación les favoreciera bélicamente.

En las dos zonas se instala un modelo de aprovechamiento del sistema informativo para defender su concepto de Estado mediante la propaganda, aunque de forma muy distinta. En el bando nacional se consolida un sistema centralizado con una jerarquía establecida, que obedece a la lógica de la guerra y al objetivo único de ganarla, por lo que sus mensajes tienen una gran uniformidad. Es un modelo construido desde el nuevo poder político, con una escala de valores muy clara y un discurso diáfano que es orientado en una sola dirección. La mentalidad militar se traslada a la prensa y la propaganda: exaltación del ejército, integración de la religión en la vida diaria, y la consagración de un Estado totalitario.

En el bando republicano, hay demasiadas concepciones diferentes del Estado procedentes de los distintos partidos y sindicatos que apoyan el régimen, por lo que se produce una "constelación de microsistemas". Contrasta con la desorientación informativa del bando fiel a la República, donde cada sector actúa según sus propias convicciones.


1

Mundo Obrero

ÓRGANO CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA

EDICIÓN DE LA MAÑANA PARA LOS FRENTES

Madrid, viernes 4 de junio de 1937.

La aviación es fatal para los traidores

Ha muerto, según se dice, en un accidente de aviación el general traidor menos incapaz que a su servicio tenía el fascismo germanoitaliano

Primero, Sanjurjo; ahora, Mola; después...

Mantengamos inquebrantable la unión de las masas populares

2

DIARIO DE NAVARRA

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Duelo en la España nacional

Emilio Mola Vidal

3

INFORMACIONES

BARBARIE FACCIOSA

Como en la Roma de Nerón

LA PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ, CIRCO ROMANO.-LOS REBELDES, LAS FIERAS

4

5

NOTICIA DE ULTIMA HORA

Las fuerzas del Ejército republicano abandonan Teruel

ABC

DIARIO REPUBLICANO DE IZQUIERDAS

6

HERALDO DE MADRID

El Gobierno de la República representa la autoridad suprema e indiscutible en la vanguardia y en la retaguardia

SOMETERSE A SUS MANDATOS EQUIVALE A DESBROZAR EL CAMINO DE LA VICTORIA. LAS ULTIMAS ACCIONES EN OVIEDO Y EL JARAMA LO DEMUESTRAN

Los propios musulmanes protestan ya contra la jugada sangrienta que les ha hecho Franco

En el número “1” tememos el izquierdista “Mundo Obrero” con fecha 4 de junio de 1937, con cabecera: “La aviación es fatal para los traidores”, aludiendo a la muerte de Mola por accidente de aviación. El “2”, con el “Diario de Navarra” de la misma fecha, donde informa de la trágica noticia en favor de los sublevados. El “3” es el periódico “Informaciones”, el diario republicano con fecha 21 de julio de 1936 sobre la matanza de Badájoz comparándola con el circo romano, donde las bestias son los sublevados. El “4” es “Ahora”, prensa republicana mayoritariamente gráfica, que realiza una “idealización positiva” sobre el entorno bélico. El “5” es “ABC” del 22 de febrero de 1938, fecha de la retirada republicana de Teruel, en vez de informar sobre la derrota en portada, ofrece la noticia del acogimiento belga a unos españoles. El “6” “Heraldo de Madrid”, con discurso moralizador en portada, ocultando las malas noticias del frente.

5. EL PERIODISMO QUE OCULTA LA INFORMACIÓN

En la zona *“nacional”* se constituye, días después del golpe militar, el *Gabinete de Prensa de la Junta de Defensa Nacional*, que más tarde pasa a llamarse *Oficina de Prensa y Propaganda*, siempre con el objetivo de centralizar toda la actividad informativa y propagandística de los sublevados. No se daban datos precisos de los frentes, ni de las operaciones militares, ni de los mandos ni unidades, siendo casi imposible seguir los acontecimientos a través de la prensa y los mapas militares tenían presencia escasa.

Los editoriales expresaban la política de los partidos o las fracciones de las que eran portavoces (PSOE), con moderación en el día a día. El modo informativo más pujante fue el reportaje gráfico, la crónica social y bélica. Los partes de guerra, a menudo ni siquiera eran publicados por la prensa diaria, y tenían escasa credibilidad. Existía una fuerte censura de guerra, la prensa republicana informó poco y opinó bastante más dadas las circunstancias, pero cualquier hecho bélico a favor, se convertia en proeza. / DOSSIER

Publicada en 1940, es producto del interés de Hemingway por la Guerra Civil Española. Él ya había estado en España en 1931 y volvió como corresponsal de guerra en 1937. De esta experiencia y de hechos autobiográficos surgió en 1940 la novela. En ella, Hemingway trató de escribir una especie de “epístola al mundo entero” sobre la forma de ser y de actuar de los españoles en una guerra rebosante de contradicciones en ambos bandos, pero especialmente en el republicano, ya que es el vive más de cerca.



“Por quien doblan las campanas”, en la que se retrata la Guerra Civil Española en auxilio a la República, a la vez que es la novela más exitosa de Hemingway.

La prensa republicana informó poco y opinó bastante más, dadas las circunstancias, y una infinitud si la comparamos con la prensa rebelde

Los partes de guerra, ni siquiera publicados por la prensa diaria, tenían escasa credibilidad

EL LECTOR OPIN@... *PRENSA DE LA GUERRA CIVIL*

"Ahora", la manipulación a un pueblo.

Por: Raúl Carbanel, 68 años (funcionario y residente en Málaga). Con fecha 16/11/08 nos envía el em@il:

Mi padre leía aquella prensa, que se caracterizaba por la publicidad moral de sus páginas, alegóricamente hablando me refiero. En cierto sentido, se ocultaba la información relevante para dar imagen de un "mejor imposible".

La censura o el miedo a informar.

Por: Rosario Fuentes, 77 años (ama de casa y residente en Gijón). Con fecha 21/11/08 nos envía el em@il:

Ocultación es la palabra exacta, que igual da que mientan o apliquen la censura, por que la censura también puede ser variar la información a medida del principal interesado. Con estas aptitudes se valora poco a un pueblo ansioso por recibir novedades de la situación bélica. Tengo algunos ejemplares guardados, y las portadas son arengas inoportunas, palabras subjetivas sobre el orden y la conciencia del emisor, mientras una guerra se pierde.

Ampliar conocimiento de nuestra historia.

Por: José Revilla, 31 años (parado, licenciado en Historia y residente en Santiago de Compostela). Con fecha 21/11/08 nos envía el em@il:

Es muy interesante y la comparativa enseña mucho sobre el momento. Los "nacionales" tenían una composición de prensa más efectiva y mejor organizada, eso se observa en el distanciamiento de los órganos que componen la república, como cada organización o sindicato emite un periódico distinto, y que si juntas todos los que representan la izquierda, en ocasiones las noticias no tienen nada que ver con lo que tienen que representar. Me gustaría ampliar este tema en las hemerotecas de las bibliotecas ya que tienen un gran valor informativo, pero hay que saberlo interpretar por la excesiva publicidad de cada bando.

VALIOSA INFORMACIÓN QUE PUEDE LLEVAR A CONFUSIÓN.

César Villar Almendros
Investigador, residente en Lérida, con fecha 12/11/2008 nos envía el em@il:

Curiosa comparativa y manipulación absoluta de un pueblo a través de sus costumbres. Es llamativo como por uno de los bandos se utiliza la religión para *"calmar las intenciones"* de un pueblo vencido. En el momento que tratas estos asuntos, debes tener la habilidad para distinguir lo que es publicidad disfrazada de realidad. Cada vez que investigas en estos textos, debes de ser realista y no sumergirte en la confusión que ofrecen.

Cualquier historiador debe conocer las técnicas para desviar la verdad política o bélica de la jornada, inclusive cuando los partes de guerra eran *"invenciones"* de una tarde de café, donde se buscaba a gente imaginativa con capacidad de ofrecer *"veracidad en sus mentiras"* para completar las columnas de ciertos periódicos. Es cierto que el periódico de la izquierda está peor organizado, al disgregarse sus componentes hacia la anarquía informativa. Pensaban que lo que más valor tenía de una mentira es tranquilizar a los lectores y hacerles optimistas, posiblemente para de esa forma crear un futuro mejor. Es como la crisis actual, cierto que existe el problema, pero son muchos los alarmistas que con sus opiniones generan desconfianza, y la desconfianza genera ruina en todos los sentidos. En esa vertiente de opinión, todo es meramente comparable.

PAUL PRESTON Y LA LIBERTAD DE PRENSA

Vinieron más de mil corresponsales extranjeros, algunos pensaban que venían de paso, otros venían de periódicos fascistas o comunistas, pero en ambos bandos había periodistas de grandes periódicos de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y otros países democráticos. Según describe Preston:

"Muchos de ellos se vieron muy afectados emocionalmente por lo que veían y la mayoría tomaban partido por la República, por razones humanitarias, al presenciar bombardeos, las condiciones de los refugiados hacinados, huidos y al ver la desigualdad de medios. Pero sobre todo, estaban indignados por la ceguera de sus propios gobiernos, que veían con complacencia lo que estaba pasando en España, ya que estaban convencidos de por lo que se luchaba era la suerte o el destino de la democracia universal. En la zona llamada nacional, tenían preferencia los periodistas de la Alemania nazi, de la Italia fascista, y del Portugal de Salazar, y luego corresponsales de periódicos muy de derechas de otros países. Entre todos había muchos entusiastas con la causa de Franco. Estos se implicaban en escribir mentiras a favor de Franco, pero siempre era escribir, nada fuera del trabajo como periodista, aunque hubo gente que estando en zona republicana, metía en sus crónicas información delicada militar que usaban por los franquistas. En cambio en la zona republicana había de todo, así que había bastantes que vinieron como periodistas, sobre todo de periódicos de izquierdas, que nada más llegar, pensaban que servirían más alistándose en las brigadas internacionales. Una de las figuras más importantes es Louis Fisher, que también pensó que debería alistarse en las brigadas internacionales. Como era un hombre algo mayor, se encargó de la intendencia, pero discutió con el jefe de las brigadas, y le dijeron que sería más útil haciendo su labor periodística".

La atención de nuestros ancianos

Quienes son los cuidadores más adecuados.



Las atenciones a nuestros mayores implican sacrificio y organización. No todas las tareas deben recaer sobre un mismo miembro de la familia, al repartir dichas funciones, la responsabilidad es menor y mas llevadera.

Por Nazaret Villa, Geriatra.

Al abordar el tema de los cuidadores de personas mayores, surgen numerosas y variadas cuestiones, relacionadas con quienes son estas personas, cómo influye la situación de cuidado en sus vidas, qué necesidades concretas tienen, cómo se le puede ayudar a satisfacerlas, etc...

Según datos del INSERSO, en España se estima que el porcentaje de personas mayores que presentan una dependencia importante abarca entre un 10 y un 15 % de los mayores de 65 años.

Por lo general, la familia es la que asume la mayor parte del cuidado (72 % de la ayuda). En cada familia suele haber un cuidador principal que responde a las circunstancias de cada familia, sin que se haya llegado a ello por un acuerdo explícito entre los miembros de la misma.

La mayor parte de estos cuidadores principales son mujeres: esposas, hijas y nueras, donde ocho de cada diez personas que están cuidando a un familiar mayor en nuestro país son mujeres entre 45 y 65 años de edad. Una de las principales razones de que la mayoría de los cuidadores sean mujeres es que, a través de la educación recibida y los mensajes que transmite la sociedad, se favorece la concepción de que la mujer está mejor preparada que el hombre para el cuidado, ya que tiene más capacidad de abnegación, de sufrimiento y es más voluntariosa.

A pesar del claro predominio de las mujeres en el ámbito del cuidado, los hombres participan cada vez más en el cuidado de las personas mayores

ORGANIZAR EL CUIDADO DE UNA PERSONA MAYOR

En los primeros momentos de su vida como cuidadores, pocas personas están realmente preparadas para afrontar las responsabilidades y dificultades asociadas a la situación de cuidar a una persona mayor dependiente. **Por ello es siempre recomendable que, si las circunstancias lo permiten, las personas que van a cuidar a un familiar mayor elaboren un plan de acción** que les ayuden a tener claras las metas del cuidado y la forma en que van a llegar hasta ellas. Hay muchos aspectos que los cuidadores deberían tener en cuenta en la planificación del cuidado con vistas a evitar posibles consecuencias negativas (conflictos o situaciones difíciles) en el futuro próximo.

DIVISIÓN DE RESPONSABILIDADES

El cuidado de una persona mayor implica múltiples y variadas tareas y responsabilidades, así como grandes dosis de tiempo y esfuerzo, características que hacen imposible que dicha situación pueda ser asumida sin problemas por una sola persona. Para **evitar la carga de responsabilidad sobre un mismo cuidador,** es recomendable que, desde un principio, se clarifique quién va a participar en el cuidado y cómo se van a distribuir las funciones y responsabilidades. Una fórmula ideal es la organización de reuniones familiares.

Hablar en las reuniones sobre las necesidades y acordar qué puede hacer cada miembro y/o mediante la colaboración de la familia, como qué personas van a participar en el cuidado, qué tareas realizar cada uno, etc. /

La Gastroscopia

En qué consiste y hasta que punto es aconsejable.

Por Antonio Gallo, especialista de Digestivo.

La gastroscopia es una exploración que permite la visualización directa de la parte alta del tubo digestivo (esófago, estómago y duodeno), utilizando un tubo flexible delgado.

La gastroscopia se realiza habitualmente **con el fin de evaluar la causa de molestias abdominales: dolor, náuseas, dificultad para tragar, acidez, ardor, etc.** Es, asimismo, el método más eficaz para valorar la causa de hemorragias que tengan su origen en el tubo digestivo superior. Por esta técnica se pueden detectar tumores en estadio precoz. Mediante la extracción de pequeñas muestras de mucosa que posteriormente son estudiadas al microscopio, se puede hacer la distinción entre lesiones benignas y malignas. La toma de estas biopsias no debe resultar preocupante ya que se realizan casi sistemáticamente y por motivos muy diferentes.

Además de ser un método diagnóstico, tiene un importante aspecto terapéutico. **A través del canal del endoscopio, podemos pasar gran variedad de instrumental,** que permite actuar sobre diversas lesiones: dilatación de zonas estenóticas (estrechas), extirpación de pólipos, extracción de cuerpos extraños, tratamiento de focos de hemorragia, etc., evitando o reduciendo la necesidad de transfusiones y la utilización de cirugía.

EXPLORACIÓN

El estómago debe estar completamente vacío. Evitará la ingesta de alimentos sólidos y líquidos desde la noche anterior. En caso de que deba tomar alguna medicación, lo hará cuanto antes y ayudándose con pequeños sorbos de agua. Es importante no tomar antiácidos y no fumar antes de la prueba. El paciente al que se le va a realizar la prueba debe comunicar al personal médico que se la va a hacer si es portador de una prótesis valvular cardíaca, si está tomando anticoagulantes (aspirina u otros fármacos), si padece algún problema cardíaco o respiratorio importante o alguna enfermedad como la hepatitis, etc. Antes de la prueba, le administraremos un anestésico local para adormecer la garganta. **Se colocará una boquilla para proteger su dentadura y una vez situado en una posición confortable, el médico le introducirá el endoscopio a través de la boca.** Este aparato no interfiere su respiración y habitualmente no causa ningún dolor. La exploración dura aproximadamente entre 2 y 5 minutos. Existe la posibilidad de realizar la exploración con sedación o incluso con anestesia.

CUIDADOS POSTERIORES

Debe esperar unos minutos antes de intentar comer o beber líquido, hasta que desaparezca la anestesia de su garganta. Si se han tomado biopsias y/o citología, esperará varios días para el diagnóstico. Las complicaciones que pueden surgir aparecen en menos de 1 por cada 1000 y pueden consistir en: distensión del abdomen, dolor, hipotensión, flebitis, reacciones alérgicas, infección, aspiración bronquial, hemorragia, perforación y parada cardiorrespiratoria. / DOSSIER & MEMORIA

FUNCIONAMIENTO Y UTILIDADES

Acoplando un visor, una fuente de luz y un sistema para transmitir las imágenes al exterior, se puede visualizar el interior de las vísceras huecas. La aplicación de la fibra óptica (fibroendoscopios) ha permitido reducir enormemente el diámetro del tubo, flexibilizándolo, por lo que actualmente, menos el intestino delgado (por sus múltiples curvaturas), todo el interior del tubo digestivo es accesible a estos aparatos. Estos tubos presentan también varias vías para poder introducir a través suyo diversos utensilios, que permiten la toma de muestras e incluso actuaciones terapéuticas.

Las áreas para el estudio son: El estudio del DIGESTIVO, salvo el intestino delgado, en sangrado digestivo; de urgencia. Prevención o diagnóstico de úlceras y neoplasias digestivas. Las VÍAS RESPIRATORIAS, para el estudio de sangrados y cánceres bronquiales. Las VÍAS URINARIAS; la vejiga urinaria en el diagnóstico y tratamiento de los cánceres vesicales e intervenciones terapéuticas *"a ciegas"* (extracción de cálculos), también los ureteres y en el interior del abdomen.



El médico le introducirá el endoscopio a través de la boca. Este aparato no interfiere en su respiración y habitualmente no causa ningún dolor.

La Vida es Ocio

Sobre entretenimiento, viajes, bienestar...

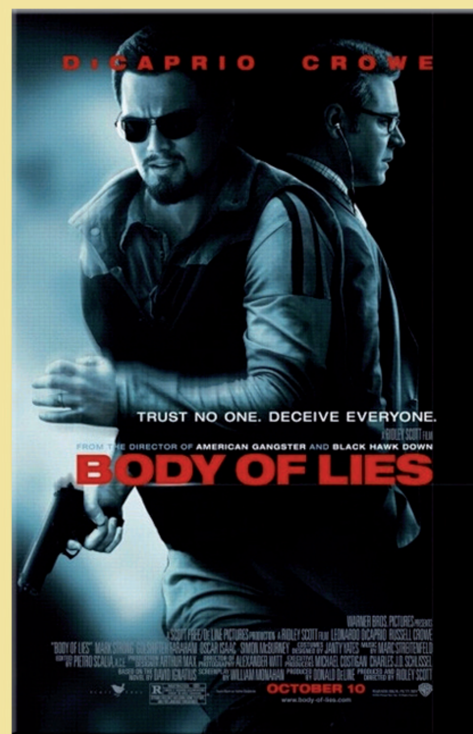
Este film se englobaría dentro de las películas que narran o están englobadas en sucesos reales, actuales o bastante recientes en el tiempo, caso de *Black Hawk derribado, Tres Reyes, World Trade Center, United 93* o *Syriana*. En este caso la acción del film se englobaría dentro de la *"guerra contra el terror"* que puso en marcha Estados Unidos tras los atentados del 11-S, y aquí lo que nos narran es la búsqueda de un líder terrorista por parte de dos agentes, uno *"de campo"* (encarnado por Leonardo DiCaprio) y otro que *"gestiona desde los despachos"* (encarnado por Russell Crowe).

De todos los ejemplos que he citado anteriormente los sucesos que narraba cada film estaban englobados dentro de un género en el cual podían funcionar mejor o peor, pero tenían una historia entretenida que contarnos. Si la cosa funcionaba bien desde el punto de vista más o menos realista (*United 93*) o poniendo ciertas dosis de comedia (*Tres reyes*) el resultado era más justito, desde mi punto de vista, si se englobaba en el género bélico puro y duro (*Black Hawk derribado*) o en el drama patriótico (*World Trade Center*) por no citar casos como el de *Syriana*, con el que me aburrí soberanamente. Cerca de este último ejemplo se sitúa esta *Red de mentiras,* la cual opta por el thriller convencional.

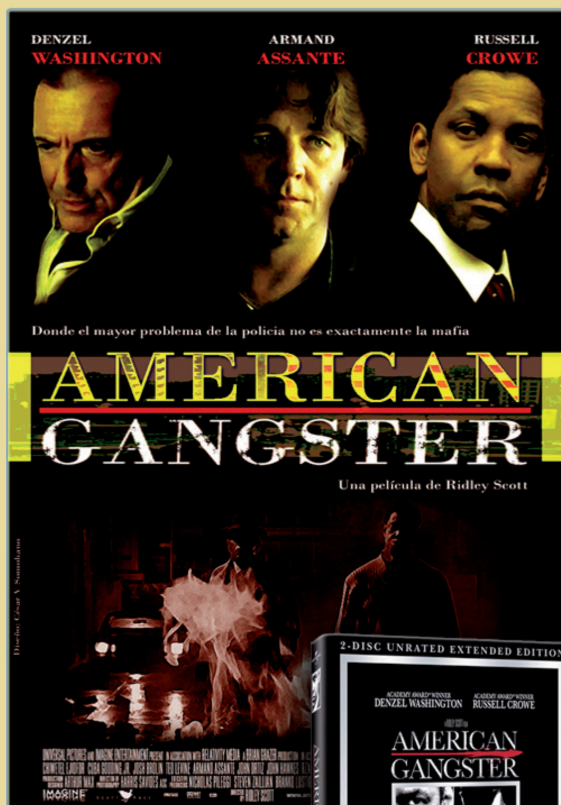
Teniendo como cabeza de cartel a dos actores como Leonardo DiCaprio y Russell Crowe la respuesta es lógica: ellos. Y es que ambos hacen unas interpretaciones que se cuentan fácilmente entre lo más destacable de una película que, si no fuera por eso, no destacaría especialmente en nada, ya que la trama de suspense y acción que la conforma resulta poco destacable e interesante, siendo más bien una mezcla de la citada *American Gangster* con cualquier noticia escuchada en un noticiero y situada en Oriente Medio.

Todo eso, además, es regado con el típico mensaje subliminal de que las acciones de los americanos no han de ser cuestionadas porque son las buenas (aunque hay breves esbozos de crítica por el hecho de meterse en asuntos que muchas veces no les conciernen). Si encima sumamos la forzada historia semi-romántica que le buscan al personaje de DiCaprio con una enfermera de la zona en conflicto, el resultado final se resiente más, si bien en ningún momento acaba por suspender (aunque tampoco por aprobar). Es decir, la película promete más de lo que nos da.

El mérito del film recae únicamente en el peso de sus protagonistas.



Basada en la novela de David Ignatius (2007) sobre un agente de la CIA y dirigida por Ridley Scott. Roger Ferris (Leonardo DiCaprio), que destapa a uno de los mayores líderes terroristas sospechosos de estar operando desde fuera de Jordania. Cuando Ferris idea un plan para infiltrarse en su red, debe primero ganar la confianza del astuto veterano Ed Hoffman (Russell Crowe) y del colegiado de la CIA, aunque quizás sospechoso, jefe de la inteligencia jordana. Aunque son aparentemente sus aliados, Ferris se pregunta hasta dónde puede realmente confiar en estos hombres sin poner toda su operación -y su vida- en peligro.



AMERICAN GANGSTER

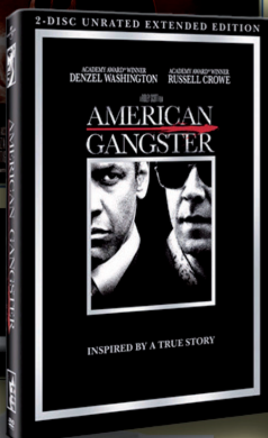
Nueva York, año 1968. Frank Lucas (Denzel Washington) es el silencioso chófer y recadero de uno de los más carismáticos jefes mafiosos negros de Harlem. Cuando el jefe muere inesperadamente, Frank decide aprovechar la puerta que ha quedado abierta en la estructura de poder para construir su propio imperio y hacer realidad su sueño americano. 2 nominaciones a los Oscar 2007: Mejor actriz de reparto (Ruby Dee) y mejor dirección artística / Mafia. Drogas.

OTROS TÍTULOS

Por 11,99 euros, tenemos los títulos: *"El prado de las estrellas", "Cerrando el círculo", "Cosas que diría con sólo mirarla"*. Por otro lado, a 9,90 euros: *"El paraíso de Hafner" y "Área de descanso"*.



AÑO Y DURACIÓN: *2007 (157 min.).*
PAÍS: *EEUU.*
REPARTO: *Denzel Washington, Russell Crowe, Josh Brolin, Armand Assante.*
DIRECCIÓN: *Ridley Scott.*
PVP: 15 euros.

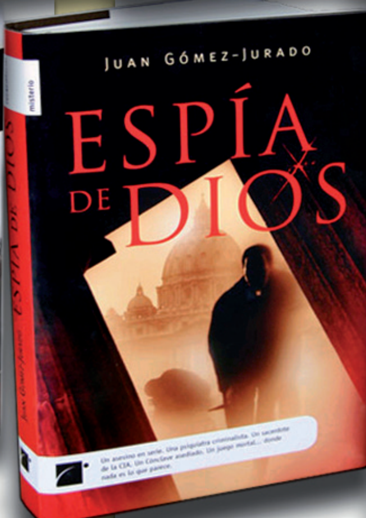


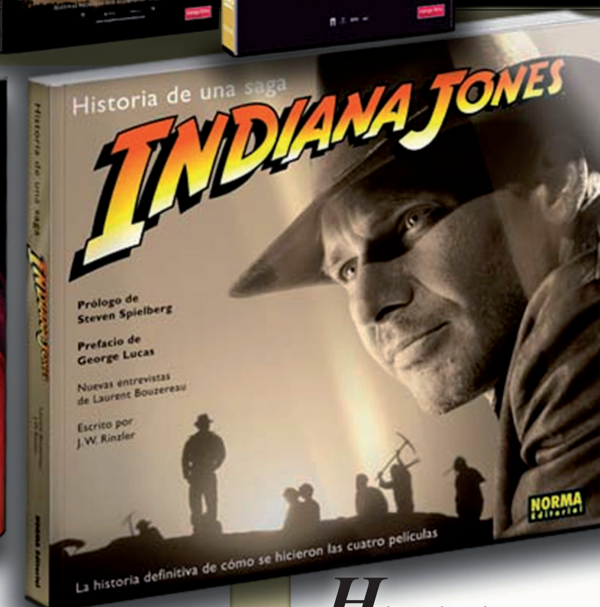












Travesuras de una niña mala, de Mario Vargas Llosa, del que sorprenden muchas cosas, algunas tienen que ver con la creación y otras con la reflexión y el análisis. Entre lo que destaca, desde luego, su destreza narrativa: la excepcional capacidad para urdir esas construcciones imaginarias que son las novelas, el empuje que demuestra cuando edifica mundos potenciales, dilatados y verosímiles. **Alfaguara Editorial. PVP: 19,50 euros.**

Espía de Dios, cuenta la historia de Viktor Karosky. Un sacerdote marcado por los abusos sexuales sufridos en su infancia y que decide tomarse la justicia por su mano durante el Cónclave celebrado para la elección del sucesor de Juan Pablo II. Nos relata cómo, inducido por uno de los aspirantes a ser sucesor del sumo pontífice, tortura a aquellos que le pueden arrebatar dicho titulo. **Roca Editorial. PVP: 14,99 euros.**

Historia de una saga, Indiana Jones, nos embarcaremos en un apasionante viaje de 300 páginas llenas de fotografías de rodaje y bocetos en las que visitaremos el set de rodaje de la película del año y revisaremos las tres películas anteriores. Un curso acelerado en magia cinematográfica, con aportaciones de los maestros del séptimo arte recopiladas por los veteranos cronistas Laurent Bouzereau y J.W. Rinzler. **Norma Editorial. PVP: 35,99 euros.**





LA OREJA DE VAN GOGH
NO OLVIDES QUE "A LAS 5 EN EL ASTORIA".

Cuando se juntaban para componer este nuevo disco, había dos sensaciones que no paraban de dar vueltas por el local de ensayo y que entendían que eran el motor de lo que allí estaba ocurriendo: la profunda unión y amistad entre los miembros del grupo, que los animó siempre a seguir adelante y la necesidad de seguir contando historias y expresando sentimientos porque sólo así consiguen ser plenamente felices.

Estas sensaciones tan fuertes son las mismas que les reunieron en un local de ensayo, para tocar hace ya muchos años sin ser conscientes de lo que vendría después. Aunque ya tuvieran escritas todas las canciones, hasta que Leire no las hizo suyas no estuvieron terminadas. Fue un período apasionante en el que volvieron a sentir la inspiradora ingenuidad de los comienzos y las mariposas en el estómago de una primera cita. Poco tiempo después ya preparaban las maquetas en casa, hasta que en la primavera de 2008 se marcharon a Du Manoir, el estudio al sur de Francia en el que siempre han grabado. Una vez más contaron con el consejo de Nigel Walker, probablemente la persona que más profundamente conoce su música, así que el escenario era el perfecto para sentirse en familia.

El título del disco hace referencia al Astoria, un antiguo cine de San Sebastián. Era típico que la gente de su generación se citara allí las tardes de verano, donde muchas historias y anécdotas comenzaban. Están seguros de que cada uno de los cinco estuvieron allí al mismo tiempo, incluso años antes de conocerse.

Durante la composición y grabación de este nuevo disco han vuelto a disfrutar las mismas sensaciones que cuando empezaron a ensayar y a componer pero con una clara diferencia con respecto a aquella época: ahora son conscientes de que son unos privilegiados por vivir, sentir y transmitir su excelente música y una profunda e inmensa amistad que se transfiere a su música tan original como novedosa.



COLDPLAY
"VIVA LA VIDA".

Coldplay comenzó a trabajar en su nuevo álbum en diciembre de 2006. Brian Eno y Markus Dravs son los productores. La banda tomó un descanso de la producción y realizó un tour en febrero y marzo de 2007 por Sudamérica por primera vez. El *Latin American Tour 2007* los llevó a Chile, Argentina, Brasil y México. Además la banda confirmó que el álbum tendría influencias hispánicas, después de haber grabado en iglesias y otras áreas de Latinoamérica y España durante y después del tour. *Viva la Vida* (nombre tomado de un cuadro de la pintora mexicana Frida Kahlo) y estaría disponible en la jornada del 17 de junio de 2008. Al siguiente día Coldplay anunció en su sitio oficial el título final de la obra, o lo que es *Viva la Vida or Death and All His Friends.*



40 PRINCIPALES
"LOS SUPERVENTAS".

Tenía tanto que darte
NENA DACONTE

Peter pan
EL CANTO DEL LOCO

Un violinista en tu tejado...
MELENDI

I kissed a girl
KATY PERRY

No dudaría
ROSARIO

Tarde de domingo rara
AMARAL

Viva la vida
COLDPLAY

Repletitos de halagos por la crítica, llegan *"Late Of The Pier"* ahora con su esperado largo. Producido por Erol Alkan y grabado en el estudio de Nottingham (de donde procede el cuarteto) y en Miloko Studios de Londres, *"Fantasy Black Channel"* contiene 12 canciones donde el grupo denota sus artes para la mezcolanza y la innovación así como una ambición musical que no atiende a límites ni complejos. El 4 de noviembre publican éste, su primer disco en España, una de las bandas más imaginativas y rompedoras del panorama independiente.

FUJIFILM FINEPIX J10
CALIDAD Y FÁCIL MANEJO.

Si por estos días usted anda por el Reino Unido, o bueno, vive por esos lados, le vendría muy bien que observara esta nueva cámara digital que viene de la mano de Fujifilm.

Esta cámara viene con un sensor de 8.2 megapixeles que permitirá tomar fotografías de excelente calidad. A esto debemos añadir, que la FinePix J10 nos permite hacer acercamientos ya sea con el zoom óptico de 3 aumentos o el digital de 5.1 X, para poder capturar escenas u objetos que están lejos de nuestro alcance, como por ejemplo alguna curiosidad gráfica que está a metros de distancia.

Tiene una memoria interna de 12 MB que se puede expandir con tarjetas de memoria xD, SD, SDHC. La sensibilidad ISO de esta compacta es de 1600 y le permite grabar video a una calidad de 640 x 310 a 30 fps con audio incluido. **PVP: A partir de 87,46 euros.**



TRUCOS FOTOGRÁFICOS
FLASH NOCTURNO.

Las cámaras digitales permiten hacer fotografías nocturnas de forma muy fácil. Para empezar necesitaremos la parte más importante del equipo, además de la cámara, o sea un trípode. Las velocidades lentas que se requieren pueden provocar fotos movidas, por lo que es casi imprescindible usar un trípode. No se necesita un trípode muy fuerte o grande, siempre que usemos una cámara digital compacta pues no pesan mucho. Respecto a la iluminación, al fotografiar de noche una escena amplia resulta totalmente ineficaz el pequeño flash que suelen incorporar las cámaras digitales y que sólo alcanza a iluminar unos pocos metros.

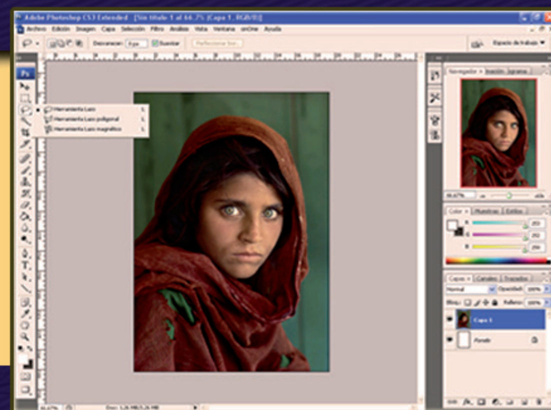
PHOTOSHOP CS3
SELECCIÓN Y RECORTE CON LAZO



Infórmese en su distribuidor autorizado



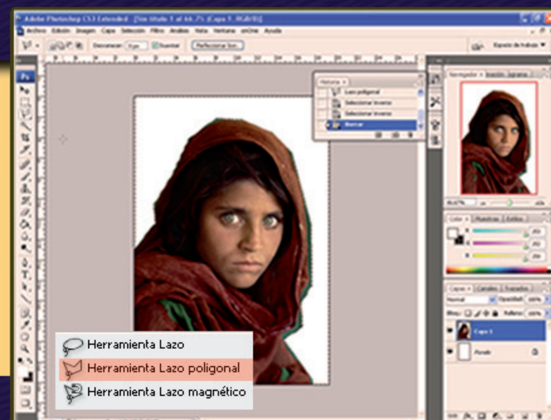
La Herramienta del lazo, sirve para dibujar la selección de la zona que deseamos extraer de la imagen fotográfica. Es la tercera opción del menú desplazable en nuestra mesa de trabajo.



La Herramienta del lazo, propiamente dicha, es la que permite dibujar la selección al estilo de mano alzada. Su uso se acompaña de otras herramientas de borrado para un fin satisfactorio.



Selección poligonal definiendo los vértices de ésta. Se hace clic sobre el inicio que configurará el perímetro de la selección. Con la tecla Ctrl pulsada se cierra en cualquier punto.



Actúa ajustándose a los bordes de las áreas definidas de la imagen evaluando los cambios de color. Por esto, su uso es aconsejado cuando el área a seleccionar contrasta respecto de su fondo.





CALL OF DUTY
¡ALISTARSE A LA AVENTURA!.

Los siete primeros títulos de esta serie de juegos de guerra, desde el original *Call of Duty* hasta la séptima secuela *Call of Duty: Roads to Victory*, están ambientados en la Segunda Guerra Mundial y basados en hechos históricos. Estos títulos recrean las batallas más importantes de este conflicto llevando al jugador por una serie de escenarios de Europa y el Norte de África, en la piel de un soldado inglés, estadounidense o ruso. El octavo título de esta saga, *Call of Duty 4: Modern Warfare*, cambia de tema y pasa a desarrollarse en un entorno bélico moderno recreando un conflicto ficticio. Tiene como escenarios Europa del Este y Oriente Medio y el jugador encarna a un miembro del SAS británico y a un Marine estadounidense.

Los juegos son producidos por *Activision* y desarrollados por *Infinity Ward*, bajo la distribución de *Infogrames*. El primer juego de la saga, *Call of Duty*, fue considerado como el mejor juego del año 2003, por diversas entidades. En septiembre de 2004 se lanzó una expansión del juego titulada *Call of Duty: United Offensive*. Igual que su protosecuela fue producido por *Activision* y desarrollado por Gray Matter *Interactive*. La versión para Macintosh la hizo *Aspyr Media, Inc*. A finales de 2004, la versión para *N-Gage* fue desarrollada por *Nokia* y publicada por *Activision*. Otras versiones para ordenador se han realizado, como la *Collector's Edition* (con banda sonora y guía estratégica), *Game of the Year Edition* (incluyendo actualizaciones), y *Deluxe Edition* (que contiene la expansión *United Offensive* y la banda sonora).

Para el lanzamiento de la última versión, el editor, *Activision Blizzard*, permitió a los aficionados probarlo en *XBox 360* en la cadena de tiendas *GameStop* en San Francisco. Los establecimientos se prepararon para la batalla y los vendedores se camuflaron para hacerlo mucho más real. En definitiva, una satisfacción para los incondicionales de los videojuegos de calidad.

NEED FOR SPEDD: UNDERCOVER
PISE EL ACELERADOR.

Usted nunca pensó que la cosa se complicaría de esta manera: una auténtica persecución donde es la presa que puede convertirse en cazador. Ahora debe ir sobre ruedas y arriesgarlo todo para infiltrarse en una despiadada organización criminal y acabar con ella. El hombre del que estará detrás es un maníaco sobre ruedas, que conduce como si la vida le fuese en ello. Él tiene todas las respuestas que usted necesita. Le encontrará.

No hace falta decir que una flota de policías en su espejo retrovisor no harán las cosas más fáciles. Necesitará de toda su experiencia y toda su habilidad para escapar de la ley, acabar con su enemigo, y desvelar la verdad que pondrá punto y final a esta persecución de una vez por todas.



Suerte que cada vez queda menos para poder disfrutarlo, ya que el 18 de noviembre lo tendremos aquí para casi todas las plataformas actuales.

En *'Need for Speed'*, contaremos para afrontar las carreras con 57 coches. El clásico de EA siempre se ha caracterizado por la pasión por los vehículos de gama alta (aunque en sus inicios podíamos desbloquear hasta un 2cv), así que *'Need for Speed: Undercover'* no iba a ser menos. Habrá desde modelos recientes a clásicos que se resisten al paso del tiempo, como el Porsche 911 y contaremos con una ciudad para explorar con casi total libertad.





Sonría por Favor

Es triste de pedir y el chantaje estomacal





Mariano, ¿ha visto el periódico como exagera?. Dice que hay una crisis de aupa con despidos masivos en las empresas a cambio de un bocadillo de ibéricos.

César V. Somohano
14/02/2008

SOMOS LO QUE COMEMOS

Lo primero a tener en cuenta es que nuestra alimentación afecta directamente en la forma de vernos, no solamente subiendo de peso, sino modificando la apariencia de nuestra piel, su elasticidad y firmeza. Algunas reglas fundamentales contra la celulitis:

Es esencial comer de manera sana y saludable, se deben consumir frutas y verduras crudas por lo menos 3 o 4 veces por semana. Las carnes y pescados preferentemente hacerlos a la parrilla, a la plancha o al horno evitando de esta manera los fritos y las grasas. El consumo de fibras hace que el tránsito intestinal sea más equilibrado y de esa manera se evita la acumulación de impurezas y toxinas en el organismo, las que afectan de manera inevitable a los tejidos. Se debe mantener a raya el uso de sal ya que esta ayuda a la retención de líquidos perjudicando a nuestra piel, de ser posible consumir sal marina o sal gruesa que además de aportar minerales es muy rica.

Es muy importante comer alimentos ricos en hierro porque además de prevenir la anemia, este mineral evita la aparición de celulitis y hace que su eliminación resulte más sencilla.

Cada tanto es necesario hacer una depuración para eliminar toxinas, esto se logra tomando jugo de frutas o consumiendo toda clase de hortalizas y verduras, y por supuesto bebiendo abundante agua, por lo menos 2 litros diarios para tener una hidratación completa. ***Antonio Cerezo (dietista)***.



Alimentación para una hidratación completa, controlando la sal.

LA COCINA DE ARGUIÑANO... *VIEIRAS FRITAS EN CONCHA*

Para 4 personas

INGREDIENTES:
8 vieiras
250 gr. de judías verdes
2 cebolletas
1 puerro
1 remolacha
3 dientes de ajo
miga de pan duro
200 ml. de vino
agua
aceite virgen extra
sal
pimienta
perejil



La presentación es fundamental a la hora de presentar nuestros platos.

PREPARACIÓN:
Abre las vieiras, sácalas, retira las membranas y separa los troncos blancos (resérvalos) de los corales. Pica un diente de ajo y ponlo a dorar en una cazuelita con aceite. Añade los corales, saltéalos y vierte el vino. Cocina durante unos 5-6 minutos y tritúrala con una batidora eléctrica. Pica los otros 2 dientes de ajo y ponlos a dorar en una sartén con aceite. Pica las cebolletas, las judías y el puerro en juliana fina e incorpóralos. Pela la remolacha, pícala en bastones y añádelos. Sazona y cocina a fuego medio hasta que se pochen bien.

Distribuye las verduras en las 8 conchas más hondas.

Ralla la miga de pan, salpimienta los troncos y rebózalos con la miga. Fríelos en una sartén con aceite. Escúrrelos y coloca uno sobre cada concha. Salsea y sirve en una fuente amplia. Decora con unas ramas de perejil.

ARGUIÑANO... *GENIO Y FIGURA*

No estoy estresado, los pocos ratos libres que tengo los dedico a pasear por el monte, pero nunca había trabajado tanto como ahora. Tengo una academia de cocina, con ciento y pico alumnos de 16 nacionalidades diferentes. Me hubiera gustado poder ir a una de joven y, por eso, en cuanto tuve dinero, la monté. Es la niña de mis ojos.

Sé que tengo un 30% de audiencia, debe ser mi físico (risas). Soy una persona a la que le gusta comer, cocinar, contar chistes, cantar... Y todo lo hago con mucho cariño. Creo que entretengo al espectador y le doy soluciones. Es un programa útil. Hay mucha gente que me sigue sólo porque se divierte conmigo, no porque quiera aprender a cocinar. Dicen que soy un showman entre cacerolas. Yo nunca actúo, soy igual delante de las cámaras que delante del obispo de Pamplona. Toda mi vida he sido el gracioso de toda la cuadrilla.



Rico, rico, con fundamento.



DECORACIÓN IKEA
ECONOMÍA Y CALIDAD

Nos esforzamos en mantener el precio lo más bajo posible para que sea accesible a la mayoría de las personas. El proceso de diseño en IKEA tiene como objetivo crear un impacto mínimo en el medio ambiente y que en su producción, se garanticen las mejores condiciones laborales. En IKEA queremos que pagues cómodamente. Ponemos a tu disposición diferentes modalidades de financiación, como la OPERATIVA EXPRESS, en la que te llevas al momento tu tarjeta IKEA VISA con un límite de crédito de hasta 600€ o con la OPERATIVA MÁXIMO hasta 3000€ de límite y en último lugar, la LÍNEA DE CRÉDITO que es una opción a tu medida para compras superiores a 3000€.

INTERNET PARA CURIOSOS
LA ESTÉTICA DE LA WEB



En cualquier caso, una renovación de imagen en un sitio Web requiere planificación y ejecución milimétrica para que los resultados sean siempre positivos; no se trata de renovarse y morir, porque para eso ¡ya nos quedamos como estamos!. Visite WWW.ARCHIVE.ORG, donde veremos a través de los cachés guardados en diferentes periodos de tiempo, el esquema sin imágenes del diseño utilizado por una misma marca comercial, como es IKEA.

NUESTRAS MASCOTAS
LOS PRINCIPALES CUIDADOS

Los cachorros, de cualquier especie, necesitan una alimentación sana, abundante y nutritiva. Debe estar relacionada según su raza, talla y peso. Comerá por lo menos tres veces diarias y cuando sea adulto una o dos. Los perros no beben mucho en cada ocasión, por eso tienen sed con frecuencia. Habrá que tener a su disposición un recipiente con agua fresca. Hay que brindarle la posibilidad de salir de casa para que juegue y olfatee, como es su gusto. El paseo diario hay que aprovecharlo en su adiestramiento, para que haga ejercicios pero no forzarlo demasiado porque un exceso de carreras con el tiempo puede tener problemas articulares. El aseo es fundamental, la frecuencia de baño debe ser cada 15 días o un mes, antes de los tres meses se puede bañar pero hay que tomar precauciones, bañarlo, secarlo y dejarlo en abrigo como mínimo 12 horas para que se seque en forma adecuada. Hay que utilizar champú para perros o un champú neutro de humanos, también se puede lavar con jabón blanco en pan o de glicerina.



La solución en tiempos de crisis es...



CICLO SYSTEM
CONSEJOS SOBRE TU PIEL

En nuestra higiene diaria, el exceso de jabón en el cuerpo y el refregarse con fuerza, no es una buena costumbre porque elimina el manto graso de la piel: factor defensivo contra una serie de hongos y bacterias. Deben evitarlo, sobre todo, las personas que sufren de dermatitis seborreica. Evite usar jabones germicidas que lo único que consiguen es barrer nuestras defensas naturales.

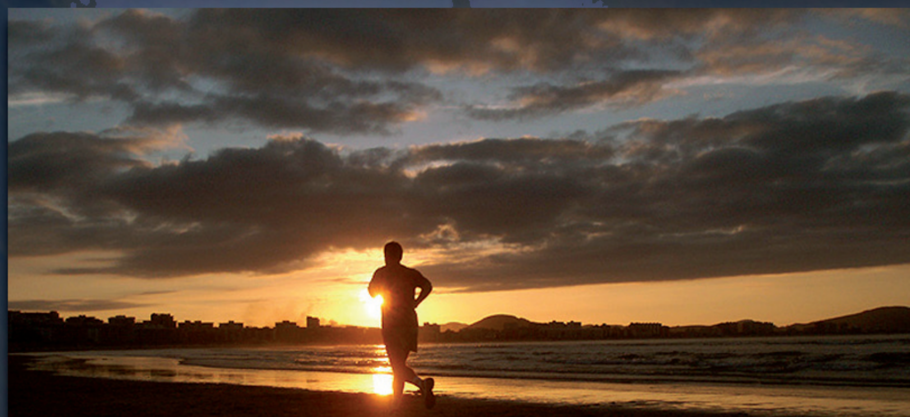
Para las pieles secas se sugiere el uso de humectantes que dan confort y previenen el envejecimiento precoz. Se sugiere elegir uno con un adecuado PH para su piel o aquéllos que contengan lactactos de amonio para darle mayor humedad. En cuanto a las pieles grasosas, no hay necesidad de exagerar en el uso de crema humectantes.

A las personas de piel muy blanca se recomienda usar un bloqueador 15 todo el año (no grasoso). Recuerde que durante el verano aumenta la necesidad del bloqueador y así como un mayor número de protección, siempre de acuerdo al tipo de piel. Utilice un champú acorde con las características de su cabello. Y recuerde que es falso que el cabello se cae cuando se lava todos los días. Las personas con piel muy sensible deben evitar el uso de cremas desconocidas o cualquier tipo de producto que contenga gran cantidad de alcohol porque pueden provocar irritación.

Un buen aliado de la piel de nuestras manos es CICLO SYSTEM, por que además de mantener la lozanía de la piel, la hidrata y proporciona las vitaminas que aumentan la resistencia a ciertos variantes de cáncer originados por la luz ultravioleta. Los productos hipoalergénicos de esta gran y prestigiosa gama, reducen la capacidad de inflamación a ciertos componentes alérgicos.

Hay que ser muy cuidadosos a la hora de elegir una crema que favorezca a nuestra piel. La proporción de derivados del alcohol debe ser estudiada, ya que puede producir irritaciones. Por eso nuestras cremas tienen una gama variada, que se adapta a cada tipo de piel. Es lo que diferencia nuestra marca de otras, que intentan hacer de sus productos una aplicación y uso generalizado.







LAREDO
5 KM DE PLAYA

La mejor panorámica de la playa de la Salvé la tendrás desde el mirador de la Caracola. Para llegar hasta aquí arriba tendrás que ascender atravesando la Puebla Vieja, dejar atrás el imponente campanario de la iglesia de Santa María de la Asunción y cruzar el túnel que antaño comunicaba Laredo con su puerto pesquero. La ruta de La Atalaya, es uno de los cuatro itinerarios recomendados desde la Oficina de Turismo (942 61 10 96) para desvelar los secretos de esta villa marinera en la que los cronistas cuentan que se produjo el último desembarco de Carlos V camino del monasterio de Yuste. Hasta mediados de los años sesenta del siglo pasado, Laredo se mantuvo fiel a ese perfil apretado de viejo puerto cantábrico. Del viejo Laredo a la zona donde confluyen las playas de La Salvé y El Regatón, conocida como El Puntal, discurre un larguísimo paseo marítimo, de casi 5 km. Para llegar en coche: por la A-8 en dirección a Santander. Luego toma las salidas 169 o 172 para llegar al casco urbano a través de la N-634. El Teléfono del Gobierno de Cantabria sobre información de plazas hoteleras vacantes: 901 11 11 12.

Foto-Reportaje

Retorno al Sanatorio de Agramonte







Lo que empezó como un hotel de lujo amasacrado durante la Guerra Civil, terminó como sanatorio emplazado en las "perdidas" montañas del Moncayo. Arriba al centro, sorprendente graffiti que representa al virus de la tuberculosis sediento de sangre que contagiar. A los lados en la parte superior, diferentes vistas del edificio anexo.





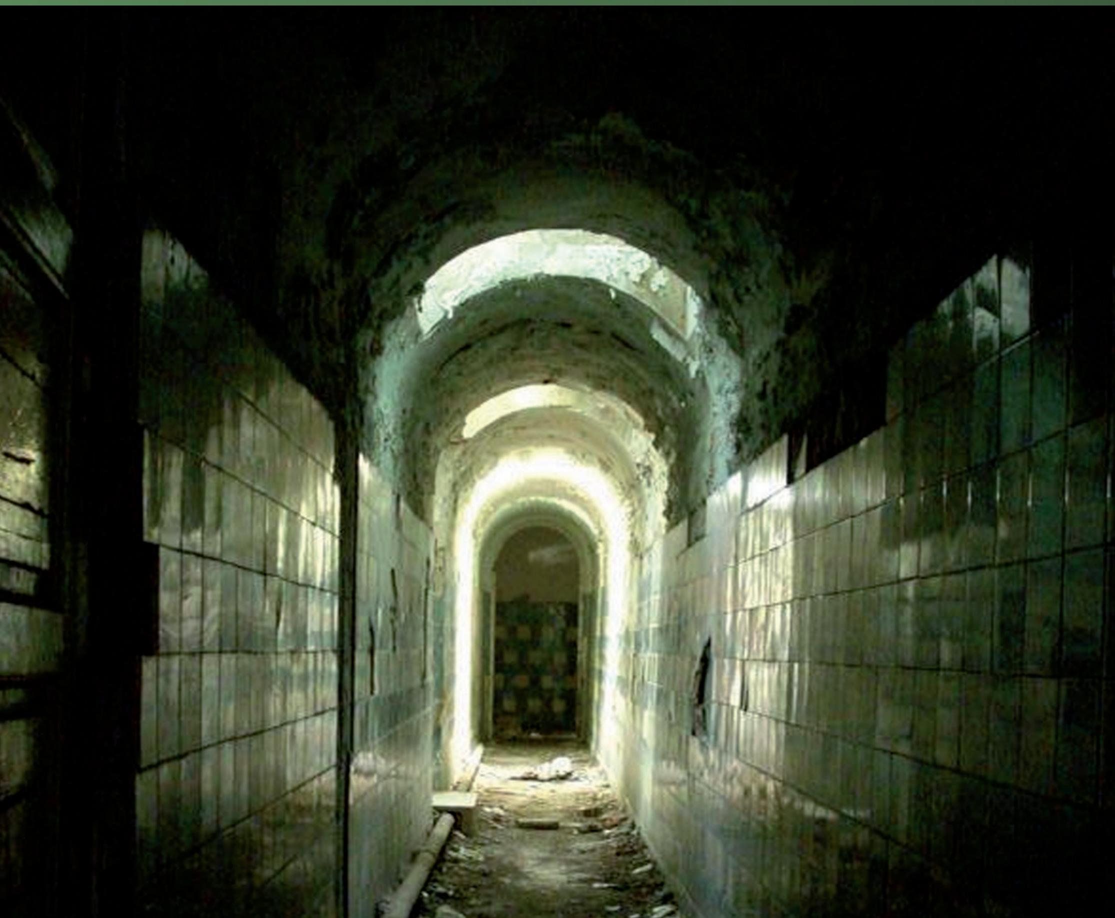


Fundado en 1930 como gran hotel de lujo y abandonado en 1978, las ruinas de este Sanatorio para tuberculosos siguen expresando el drama y la muerte que se vivió entre sus paredes.

SANATORIO DE AGRAMONTE

El sanatorio se encuentra en pleno parque natural del Moncayo, construido con el fin de recluir a los enfermos de tuberculosis y la esperanza de curación, más tarde pasaría a manos de la Hermanas de la Caridad de Santa Ana.

En las faldas del monte Moncayo, cerca de la localidad zaragozana de Tarazona se encontraba un humilde refugio de montaña que durante la Segunda República se convirtió en un gran hotel de lujo, construido en 1930 para aprovechar la gran belleza natural de la zona. Seis años después, durante la guerra civil española, tuvo lugar un acontecimiento trágico, la leyenda, que corre en boca de las gentes de la zona, cuenta que el hotel fue asaltado y el personal que allí trabajaba fue brutalmente asesinado y violado durante una fatídica noche. Uno de los mejores complejos turísticos de aquella época quedó totalmente abandonado hasta que Franco, después de la guerra, convirtió aquel lugar en un sanatorio para enfermos de tuberculosis donde las hermanas de la caridad de Santa Ana se esforzaban en aliviar los síntomas de esta terrible enfermedad, pero en muchas ocasiones no pudieron evitar lo inevitable y muchos murieron, los que tuvieron suerte pudieron ser enterrados por sus familiares en sus respectivos lugares de origen, pero otros, personas humildes marcadas por la guerra y la enfermedad tuvieron que ser enterrados en un improvisado cementerio.







El 6 de Agosto de 1.938, las HERMANAS DE LA CARIDAD DE SANTA ANA fueron enviadas al Sanatorio para prepararlo y acondicionarlo para la próxima llegada de pacientes, esto ocurriría 11 días después, el 17 de Agosto de 1.938. Los primeros pacientes se trataban de mujeres enfermas y solo en los últimos años tuvieron enfermos masculinos, pero en un número muy inferior, además otros de corta edad también fueron tratados allí. El Sanatorio estuvo en funcionamiento hasta el 30 de Septiembre de 1.978, que cerró sus puertas definitivamente, cayendo en el total abandono y convirtiéndose en lo que hoy conocemos. En el 2001, las instituciones oficiales aragonesas aprobaron su derribo, pero aún su fantasmagórica estructura sigue haciendo presencia.

Los enfermos allí convalecientes intentaban superar una enfermedad terrible, luchaban por limpiar sus pulmones de una infección compleja, que iba carcomiendo poco a poco todas sus vías respiratorias y las pocas energías que sus cuerpos disponían. La muerte, tras una terrible agonía les llegaba allí por fin, para esas almas jóvenes, casi infantiles, de una manera injusta y prematura. Algunos de los registros obtenidos en este lugar, dejan clara huella de estas pequeñas figuras que lucharon por su vida, en este sanatorio. Tras tres décadas en desuso, el centro creado en su día para personas con tuberculosis y enfermedades pulmonares está rodeado de misterio. Durante los últimos años, el complejo es objeto de investigaciones paranormales y de ceremonias de magia negra. Las reuniones en búsqueda de manifestaciones del más alla se repiten insistentemente, principalmente por las noches. El antiguo hospital se ha convertido en un referente nacional para los aficionados al esoterismo. En algunos foros de internet, Agramonte aparece como *"un lugar conocido por muchos estudiosos del tema, como el fallecido Germán de Argumosa (profesor de lo paranormal)"* y en el que se han logrado, se dice; *"sicofonías e imágenes fantasmales mediante fotografías"*. / DOSSIER



Baño, y a la derecha otra representación de virus amenazante: *"Ya estamos aquí". En la parte superior, vistas desde la primera planta.*







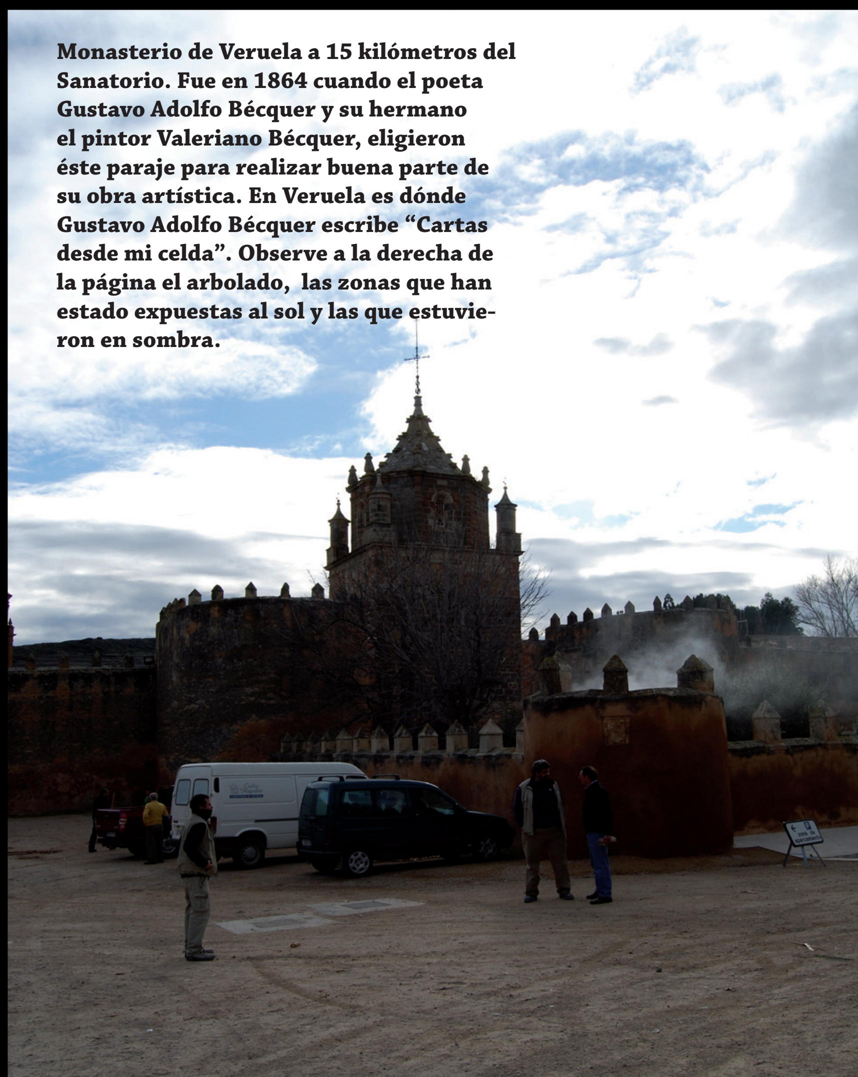


Izquierda arriba, un viejo somier cubre uno de los profundos agujeros en la entrada del sanatorio y en esta imagen, una de las puertas de acceso. A la derecha, pasillo de la primera planta.



Camino al Sanatorio pude disfrutar de imágenes como estas.





Monasterio de Veruela a 15 kilómetros del Sanatorio. Fue en 1864 cuando el poeta Gustavo Adolfo Bécquer y su hermano el pintor Valeriano Bécquer, eligieron éste paraje para realizar buena parte de su obra artística. En Veruela es dónde Gustavo Adolfo Bécquer escribe "Cartas desde mi celda". Observe a la derecha de la página el arbolado, las zonas que han estado expuestas al sol y las que estuvieron en sombra.



Estado del vehículo que después de arder tras una colisión, yace abandonado próximo a una autovía.



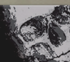


Debido al exceso de velocidad y las placas de hielo, este vehículo perdió el control, y a punto estuvo de despeñarse sino hubiera sido por el arbol que lo detuvo en su caída.



FUENTES CONSULTADAS

Dossier del Misterio
Pueblos malditos, de leyenda o negocio



- **www.ikerjimenez.com**
- **Cuarto Milenio** (pueblos malditos).
- **www.planetaoculto.com/**displayarticle398.html
- **http://blogs.elcorreodigital.com/**magonia/2005/11/16/iker-jimenez-y-leyenda-ochate-ficcion-realidad-y-los
- **www.rincondelmisterio.com/**ochate-la-realidad-del-pueblo-maldito/
- **Ochate, realidad o leyenda.** Por Antonio Arroyo y Julio Corral. Editorial Aguilar, 2006.

Memoria de la Historia
Francisco Boix, fotógrafo del infierno



- **Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno.** Planeta D., Llorenç Soler.
- **http://teimagino.com/**francisco-boix-fotografo-en-el-infierno-de-mauthausen-el-heroe-olvidado/
- **http://lacomunidad.elpais.com/**franc-tireur/2007/10/6/francisco-boix-vida-
- **Francisco Boix: El Fotógrafo de Mauthausen.** Benito Bermejo, RBA, 2002.
- **La Segunda Guerra Mundial.** Sarpe, 1978. Tomo 7, Proceso de Nüremberg.

Memoria del Cine
Analizamos cuatro de los títulos más emblemáticos



- **www.alohacriticon.com/elcriticon/**articie1551.html
- **La Lista de Schindler.** Tomas Keneally, Punto de Lectura, 2002.
- **Olivier's autobiography is entitled Confessions of an Actor** (1982).
- **www.elmundo.es/**suplementos/magazine/2007/414/1188491449.html.
- **www.hoycinema.com/**biografia/Gregory-Peck.htm
- **Los Niños Del Brasil.** Pomaire, 1979.

Memoria Colectiva
30 años de "La Segunda Oportunidad"



- **Biblioteca Dirección General de Tráfico** (Ministerio del Interior).
- **La Segunda Oportunidad** (Ediciones Mapfre de 1978).
- **La Segunda Oportunidad** (Archivos de RTVE de 1978).
- **www.pacocostas.com**
- **www.youtube.com/**pacocostas
- **www.consumer.es/**web/es/motor/educacion_y_seguridad_vial/2007/04/05/161336.php

La Hemeroteca del Tiempo
Del cierre de periódicos a la expresión de la censura



- **Los diarios de la guerra.** Albertas Limited, 2007.
- **La Guerra Civil Mes a Mes.** Biblioteca El Mundo, 2006.
- **La Guerra Civil Española.** Ediciones Urbión, 1979.
- **http://comprenderelayer.wordpress.com/**2007/01/20/los-periodicos-de-la-guerra-civil/
- **http://www.ucm.es/**info/hcontemp/madrid/madrid%201936.htm
- **http://www.sbhac.net/**Republica/Prensa/Prensa.htm
- **http://www.humanrights-observatory.net/**revista5/articulos8/AICHA%20EL%20HASNAOUI.pdf
- **www.belchite.org.es/**hemeroteca.html (web del autor que ya no se encuentra en el servidor).





PRÓXIMA ENTREGA **EN ENERO 2009**

·ENERO 2009 ·Nº 2 ·0 EUROS ·IDEA, DISEÑO Y MAQUETACIÓN VIDAL SOMOHANO

DOSSIER & MEMORIA

REPASAMOS EL PASADO SIN OLVIDAR EL PRESENTE

ESPECIAL INVESTIGACIÓN:
EL CRIMEN EN PORTADA
Cuando el criminal tiene 12 años

El veterano director estrena la película "El Intercambio", apuntando fuerte a los próximos Oscar de Hollywood

MEMORIA DE LA HISTORIA



La masacre de Lidice como represalia por el asesinato de Heydrich en 1942

ESPECIAL ARCHIVOS

Análisis de los documentos penales en la Posguerra

ACTUALIDAD

Las empresas reducen su plantilla al menos el 10%



Los sindicatos optan por la movilización

MEMORIA DEL CINE

CLINT EASTWOOD

"Todos llevamos un Harry Callahan dentro de nuestro ser"

DOSSIER DEL MISTERIO



Regresamos al Sanatorio de Agramonte



Esta revista es un proyecto de César Vidal Somohano Rodríguez, con quien puede contactar si desea una colaboración en su empresa o editorial en la especialidad de: Dibujo humorístico, ilustración, maquetación, imagen, web y otros.